

台灣的新世紀音樂

林則雄 撰

「新世紀音樂」這一個名詞，就其起源來說，除了創作者的主動採用以外，它誠然是透過大眾媒體與大眾使用、認知，乃至形構、廣泛流傳而成，又經過數十年的演變(自七零年代中期至今)，新語彙的產生與挪用等等情況，該字詞對風格的指涉，含義在解釋個別作品時，相當程度產生分歧，所以說，「新世紀」這一個詞，在風格意義上是多重、含混且不明確的，但在其社會文化發展上確有其一體性，容下再述。這一類型的音樂，通常被與舒壓、精神修持、靈性成長這一些活動關聯在一起，因此在風格上又與所謂的「自然音樂」、「水晶音樂」、「靈性音樂」等等音樂類型，相提並論，甚至被視為是同義詞。也因為重在追求心靈/靈性提升，觀念上又與基督教(這個現象主要是亞洲的發展，在西方因與新世紀社會運動結合而有反基督教的成份)、世界宗教(佛教、印度教)多有重疊，並常常借用其宗教音樂語彙。在音樂內涵上，因為強調舒壓，常常訴諸「自然」、「生態環境」的主題，並以東方宗教中的自然觀為尚；因為關涉一個人的靈性與內心探索，因此又常常以冥想、回憶、鄉愁、人生感懷為題。

新世紀音樂的產生與歐美七零年代開始的「新世紀運動」(New Age Movement)息息相關，有著社會文化意義，因此與人類面對現代時期之不平靜歷史與因產業改變所帶來的劇烈社會變動的反思有著高度關聯，就其內在條理，尤其與工業/後工業時代、資本/後資本時代所帶來的重重人性與社會問題脫不了關係：在社會普遍因工業生產分工而人性支離、因生產過剩與大量廢棄物無處可去，倍增環境壓力而苦無對策、消費文化、流行文化橫行，因此人生貧脊膚淺化、崇高人性成為諷刺，理想性削弱，因而逐漸形成一個無未來、無理想的世界，這一種新世紀音樂形態便成為滿足人們內心回歸原真渴求的嘗試。藉此，音樂生產與消費環繞這樣的主題，尋求的是一種慰藉、一種自我治療，但也是一種自我逃避。

這種音樂的創作者除了早期在歐美的創始者以外，鄰近的亞洲有日本較早期的喜多郎，與後來的久石讓，更有近來韓國的 Yiruma。樂器使用上，除了西方傳統樂器(尤其是鋼琴、長笛等等)以外，也愛使用東方樂器(如印度、中國傳統樂器等等)，喜歡使用電子樂器(如：喜多郎)，以其電子合成非尋常的效果，常能創造超出凡俗生活的想像。在台灣，其特有的音樂生成環境：台灣的基督教團體與其詩歌、日治時代以來現代化過程中的音樂教育與音樂性社團(如合唱團、吉他社、國樂社等等)、近來蓬勃發展的鋼琴與吉他兩種流行西樂文化、新興的音樂酒吧文化，都促成了新世紀音樂創作的蓬勃發展。著名的有董運昌(吉他)、林海(鋼琴)、范宗沛(大提琴)、Vk 克(鋼琴)等人。這一次的建國科大圖書館音樂展也蒐羅了以上所提的這幾位創作者的出版品作為展出主軸，以饗愛好者。