

交響情人夢－古典音樂的饗宴

樂評提供：董佳璋 編撰

「交響情人夢」是日本 2006 年超級轟動的一檔連續劇，由富士電視台製作播出，改編自漫畫家二之宮知子的超人氣漫畫「のだめカンタービレ」(Nodame Cantabile)（原意為如歌般的野田惠）。

故事場景為東京一所私立音樂大學，男主角千秋真一是鋼琴系四年級學生，無論在生活或是音樂上，總是以完美主義者自居，俊俏的外型和出類拔萃的音樂天份使得他成為學校的風雲人物，帥氣臉龐與出超的琴藝(鋼琴、小提琴)，令全校女學生崇拜，男學生忌妒，雖然主修鋼琴，卻從小立志當國際知名樂團指揮，積極朝此目標邁進；女主角野田惠，鋼琴系三年級，因為喜歡彈琴而進音樂大學，天真可愛但卻是個生活白痴，個性懶散邋邋不愛練琴，但音感與音樂性佳，聽過旋律就能默記下來，即興在鋼琴上演奏，雖有極高天分，但欠缺適當栽培，不喜歡規矩的視譜彈奏，常隨興加減音符與變換速度，失控暴走的演奏方式，搞笑中仍流露出強烈而獨特的音樂感染力；這兩位個性與想法極端的人，卻陰錯陽差的湊在一起，全劇充滿漫畫式無厘頭的誇張搞笑劇情，搭配充滿全劇的古典音樂，這樣反差極大卻絲毫不顯突兀的配置，為日劇注入一泓全新的活水，是近年來引起最多討論的一部日劇。

劇中優美動聽的古典音樂最令人印象深刻，諸如千秋首度登台指揮 S 樂團時，演出的貝多芬第七號交響曲，指揮 R☆S 樂團時，演出的布拉姆斯第壹號交響曲，野田惠與千秋第一次攜手合奏的莫札特雙鋼琴奏鳴曲，之後兩者彈奏的貝多芬鋼琴奏鳴曲「悲愴」和技巧極難的拉赫曼尼諾夫第二號鋼琴協奏曲第一樂章的雙鋼琴版，峰補考時，由千秋伴奏的貝多芬第五號小提琴奏鳴曲「春」，串連全劇的愛情主題－蓋希文藍色狂想曲，影射千秋搭機恐懼症的威爾弟安魂曲，以及野田惠參加馬拉度納鋼琴大賽的指定曲目，如舒曼第二號鋼琴奏鳴曲、德布西的快樂島、蕭邦練習曲等，都是扣人心弦的古典音樂名曲。筆者認為「交響情人夢」將古典音樂，從傳統的电影或戲劇中之配角，巧妙地躍昇為主角，讓古典音樂真正帶入大眾的生活中，成為觀眾的討論焦點，這種能讓古典音樂與大眾的共同生活經驗相結合，在東方社會實屬難得，以家中兩個小孩為例，雖從小學習樂器，但對古典音樂的並不熱衷，當全家一起看「交響情人夢」時，小孩自然的問起指揮、樂團首席、樂團、獨奏者之間的關係，與在樂曲中所扮演的角色，為什麼舞台上表演者配搭會有不同等問題，讓筆者有機會說明古典音樂的曲式，如交響曲、協奏曲、奏鳴曲，曲式與樂器搭配等概念，達到親子交通與拓展音樂視野。

一般而言，到演藝廳聽音樂會長達一至二小時，表演進行中又不能討論，真的感謝日劇「交響情人夢」，提供閤家共賞與討論的機會。因此，想藉這股風潮，以古典音樂愛好者的身份，提供一些劇中之曲目，給熱愛「交響情人夢」的戲迷與樂迷一起回味、一起分享，希望喜愛「交響情人夢」的你與妳，延伸古典音樂的好奇至完整樂曲的聆賞。

■ 整理一些相關的網站，提供給大家查閱，有關劇情的內容與討論可參閱：

<http://blog.makotow.com/read.php/861.htm>

<http://life.fhl.net/Music/july2007/index.htm>

<http://blog.pixnet.net/rayfen/category/list/162059>(劇情與樂曲)

http://tw.myblog.yahoo.com/jw!1h_FXRaeBRzzvxUGlNE-/article?mid=1258&prev=1356&next=1077&l=f&fid=25

http://dorama.info/note/note_full.php?num=24

http://dorama.info/blog/note_full.php?num=26

http://dorama.info/esc/esc_cnt_show_common.php?cntnum=3095

http://dorama.info/esc/esc_cnt_show_common.php?cntnum=3225

http://dorama.info/esc/esc_cnt_show_common.php?cntnum=3226

<http://blog.yam.com/zheng/article/11080731>

■ 曲目/搭配劇情簡介，曲目 CD 版本的資訊可參閱：

http://192.192.14.55/nodame/main_song_open.htm(國立中正文化中心兩廳院之表演藝術圖書館)

■ 樂曲試聽(mp3)與樂譜，可以試聽相關樂曲或下載樂譜，請參閱：

<http://manho002.googlepages.com/index.htm>

http://www.wretch.cc/blog/shiulin&article_id=13128894

<http://mymedia.yam.com/tag.php?order=&key=%E4%BA%A4%E9%9F%BF%E6%83%85%E4%BA%BA%E5%A4%A2&page=1>

<http://www.tintinpiano.com/tintinblog.php?t=13058#60605>

■ 常見的作曲家查詢與樂曲試聽，試聽為電子合成樂曲，請參閱：

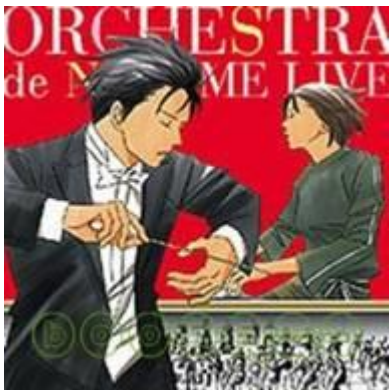
<http://www3.ouk.edu.tw/wester/composer/>

■ 樂曲影片

進 YouTube 網站 <http://www.youtube.com/>或 <http://tw.youtube.com/>，點選影片 (Video)，輸入樂曲英文名稱，挑選演奏版本即可；建議採用此法，可以聽到完整的不同演奏版本，又有影像可增添樂曲的聆賞感受。

以下篇幅，介紹六個「交響情人夢」(Nodame Cantabile)的專輯版本，摘錄自各專輯的簡介，附上原樂曲的中英文曲名和簡介，並整理樂曲與劇情發展的關聯性；有英文曲名在 YouTube 網站中容易找到樂曲。專輯版本一為原聲 CD，重要樂曲之解說，摘錄於此，專輯版本二收錄曲目較完整，版本三與四包含一些配樂的曲目，劇中使用很多主題樂曲代表人、事件、或情境，主題樂曲的曲目可參考專輯版本三與四之解說；專輯版本四另外加入漫畫中使用之曲目。最後推薦八組 CD(單片或數片)，延伸完整樂曲的聆賞，前兩張分別為片頭與片尾主題曲目，另有七個劇中曲目，希望大家會喜歡！

■ 專輯版本一：



交響情人夢-原聲重現 LIVE 版, Orchestra de Nodame, Sony BMG 88697-16307-2 (2CDs)摘自 <http://www.sonymusic.com.tw/classic/nodame/nodame1.php>

這套雙 CD 的官方正宗【交響情人夢-原聲重現 LIVE 版】，分成管弦樂篇與器樂篇兩大部分，原汁原味重現劇中出現的古典音樂片段：

CD1 中收錄配樂名家服部隆之擔綱，改編自蓋希文的「藍色狂想曲」（第四首的版本是劇中在校園祭由 S 團演奏，野田妹穿著可愛的道具服，以口風琴代替原本鋼琴聲部的 KUSO 版；第 11 首則是片尾曲—動畫 Q 版）。

CD2 則是獨一無二、絕無僅有的特別收藏—按照每一集劇情出現的超酷、超KUSO 版音樂片段：千秋與野田妹初次邂逅的「悲愴」怪彈、連 K 帶罵的兩種莫札特雙鋼琴版本、炫技的拉赫曼尼諾夫第二號鋼琴協奏曲第一樂章的雙鋼琴版；峰拉奏的小提

琴狂野搖滾版「春」奏鳴曲與千秋伴奏版兩種；彩子演唱「魔笛」裡的「夜后」；野田妹為了給千秋打氣，以鋼琴獨奏改編自貝多芬第七號交響曲第一樂章的主弦律片段；野田妹才華洋溢的蕭邦「黑鍵」練習曲、進入最後決賽的德布西的「快樂島」、史特拉汶斯基的「彼得羅西卡」、舒伯特的 D845 鋼琴奏鳴曲等等。

CD1交響樂篇

01貝多芬：第七號交響曲A 大調 作品 92第一樂章(主題曲)

Beethoven：Symphony No.7 inA major, Op.92, Mov.I

02貝多芬：第七號交響曲A 大調 作品 92第四樂章

Beethoven：Symphony No.7 inA major, Op.92, Mov.IV

專輯中之 Disc 1 (第 1、2、10 首)與 Disc 2 (第 7 首)，千秋真一代替迷路費首次指揮 S 樂團時的曲目。在原作漫畫中，千秋率領 S 樂團為定期公演暖場時，指揮演出貝多芬的第 3 號交響曲，在劇中則修改為第 7 號。在原作中即將啟程留學前的 R☆S 樂團公演，千秋也是指揮這首曲目，對千秋來說，彷彿命運般重要的曲目。此曲同樣被使用做為劇中之《野田妹交響曲》主題，樂曲青春活潑充滿朝氣。DISC 2 中則收錄了野田妹聽著此曲而憶起彈奏出之鋼琴版本。貝多芬的第 7 號交響曲並沒有標題，如第五號的「命運」、第六號的「田園」等。

03貝多芬：第九號交響曲D 小調 作品 125【合唱】第一樂章開頭

Beethoven：Symphony No.9 inD minor, Op.125, Mov.I

這是打定音鼓的真澄讓千秋看見自己演奏能力的場景。在原漫畫中的是貝多芬第 9 號交響曲第 2 樂章，在日劇中則改為第 1 樂章開頭的華麗定音鼓，由「野田妹交響樂團」演奏。貝多芬第 9 號交響曲在日本的古典音樂界被視為年末的風景詩歌，這是貝多芬創作的最後一首交響曲。

04蓋希文：藍色狂想曲(服部隆之編曲/口風琴版)

Gershwin：Rhapsody in Blue - Pianica Version

專輯中之 Disc 1 (第 4、11 首)，在學園祭的前夜祭中，由穿著貓鼬布偶裝的野田妹以口風琴獨奏 S 樂團伴奏所演出的曲目，樂曲充滿「爵士風格」，即興演奏、強烈的切分音節奏，音樂中洋溢著歡樂的場景。原漫畫中所描寫，前所未見的口風琴版「藍色狂想曲」，在日劇裡是請來服部隆之編曲，這首改編的版本，將 20 世紀美國的代表作曲家一蓋希文(George Gershwin,原爵士風味的樂曲，用交響樂曲方式呈現出來，作品充滿著音樂的愉悅喜樂。此演奏錄音是由「野田妹交響樂團」弦樂部及東京都交響樂團的 Big Band 團員擔綱。

05拉赫曼尼諾夫：第二號鋼琴協奏曲C 小調 作品 18第一樂章

Rachmaninoff：Piano Concerto No.2 inC minor, Op.18, Mov.I

「在一瞬間便深深被吸入。彷彿是將原本緊張的神經，用鋼琴的序奏從旁重擊過來。纖細卻力道強勁…就像刺進心臟般的和音急速彈奏。接著是管弦樂的巨大海嘯。管弦樂是波瀾萬丈卻纖細而層層堆疊而起，多麼美好的拉赫曼尼諾夫!這是「真的」，真正的巨匠就在那裡。然而他，他卻默默無名!」～佐久間學在學園祭的主祭中，由迷路費指揮 A 樂團，千秋鋼琴獨奏，是空前且絕後的師徒同台共演的曲目。迷路費為愛戀理事長撐場面，用心選擇的曲目，並用盡全心的指揮，在深邃的音樂世界中，領導著千秋遨遊。

這首曲子是俄國作曲家拉赫曼尼諾夫的鋼琴協奏曲代表作。浪漫的旋律和高度的技巧，呈現出充滿魅力的拉赫曼尼諾夫。

06莫札特：雙簧管協奏曲C 大調K.314/285d第一樂章

Mozart：Oboe Concerto in C major, K.314/285d, Mov.I

突破大學的限制，以千秋為中心組成的 R☆S 樂團首次公演，內容為莫札特的雙簧管協奏曲。擔任獨奏的是樂團裡的雙簧管演奏者黑木，因為誤會愛上了野田妹而遭逢失戀打擊，在比賽中落敗了，呈現出青春的酸甜苦辣…。在音樂比賽裡，雙簧管演奏者也經常被演奏、可稱為雙簧管協奏曲代表作的名曲，莫札特聞名的第 2 號長笛協奏曲，是由此首雙簧管協奏曲改寫而成的作品，但由 C 大調改為 D 大調。

07布拉姆斯：第一號交響曲C 小調 作品 68第一樂章

Brahms：Symphony No.1 inC minor, Op.68, Mov.I

08布拉姆斯：第一號交響曲C 小調 作品 68第四樂章

Brahms：Symphony No.1 inC minor, Op.68 Mov.IV

同樣為 R☆S 樂團第一次公演時的主要曲目。S 樂團由千秋帶起，再由迷路費接收。千秋將各自準備比賽而四散各處的團員重新集合起來，演出此首從絕望演進成為希望的樂曲；此曲感情豐富、氣勢磅礴，第一樂章從鋪陳的管弦樂導入，如同世間的苦惱、鬱悶、糾葛，到第四樂章的明亮開朗，如獲重生，壯麗宏偉，充分描繪千秋與 R☆S 樂團的團員們的心情，也預告千秋將從搭飛機恐懼症中解脫。

與巴哈、貝多芬並稱為德國 3 B 的布拉姆斯，此曲耗費他 20 年歲月才完成，在 1876 年首演，被認為是在貝多芬的第 9 號交響曲後的重要曲目，德國名指揮家畢羅(Bulow)稱之為「第 10 號」交響曲，可見此樂曲之份量。

09薩拉沙泰：卡門幻想曲

Sarasate：Carmen- Fantasy

在千秋留學前的 R☆S 樂團公演上，由三木清良獨奏需要高超技巧的樂曲。集合了比才的歌劇「卡門」當中知名的旋律，由小提琴的名家薩拉沙泰為小提琴及交響樂團編作的樂曲，是一首極受歡迎的曲目。

10貝多芬：第七號交響曲A 大調 作品 92第四樂章

Beethoven：Symphony No.7 inA major, Op.92, Mov.IV

11蓋希文：藍色狂想曲(服部隆之編曲/片尾曲)

CD2樂器篇

01貝多芬：鋼琴奏鳴曲 第八號 C 小調 作品 13【悲愴】第二樂章(Nodame 版)

Beethoven：Piano Sonata No.8 “Pathetique” in C minor, Op.13, Mov.II

在垃圾堆中響起著美麗的鋼琴奏鳴曲琴聲，為野田妹和千秋的相遇增添色彩，「如歌似的奇想」(Capriccioso Cantabile)為此鋼琴奏鳴曲之最佳註解。在有如垃圾場的房間裡，和異臭一同瀰漫空間的竟然是悠揚的鋼琴演奏，和穿著運動服的”野田妹”同樣，對於千秋來說也是場未知的遭遇。而野田妹版的「悲愴」則是首次在日本國內有了 CD 版本!全 3 樂章，是貝多芬鋼琴奏鳴曲作品裡最負盛名，其中第 2 樂章曾被 Billy Joel 拿來在他的歌曲(「This Night」)裡引用部份旋律，而廣為人知。

02莫札特：雙鋼琴奏鳴曲D 大調K.448第一樂章(第二小節即出錯版)

Mozart：Sonata in D major, K.448, Mov.I

03莫札特：雙鋼琴奏鳴曲D 大調K.448第一樂章

Mozart：Sonata in D major, K.448, Mov.I

專輯中之 Disc2 (第 2、3、14 首)，鋼琴科谷岡教授，為了指導”野田妹”而向千秋所提出的課題。教導野田妹的過程裡，千秋自己也喚醒了對音樂本質的再度省思。此曲為莫札特創作唯一的一首雙鋼琴曲，傳說是為了和才華洋溢的女徒弟約瑟華·奧耶倫漢瑪合奏而寫作，一連串交互輪彈的明朗旋律，由兩台鋼琴的聲部交叉進行，時而合奏、時而輪奏，最適合情侶一起彈奏。經由千秋和野田妹的面對面彈奏莫札特雙鋼琴奏鳴曲，讓千秋同樣體會到音樂所帶出來那份情愫。

04莫札特：夜之女王的詠歎調(歌劇【魔笛】)

Mozart：Der Holle Rache (Die Zauberflote)(曲名：地獄的怒火)

千秋的前女友彩子，在課堂上演唱的知名歌劇詠嘆調。在原作中是使用莫札特的歌劇「女人皆如此」裡的詠嘆調，在日劇中裡出現的莫札特的夜之女王詠嘆調。

歌劇【魔笛】是莫札特創作的最後一齣，同時也是充滿謎團的歌劇。夜之女王詠嘆調，挑戰高音和技巧，為花腔女高音最具代表性的曲目之一。

05貝多芬：小提琴奏鳴曲 第五號 作品 24【春】第一樂章(峰的版本)

Beethoven：Violin Sonata No.5 “Spring”, Op.24, Mov.I

06貝多芬：小提琴奏鳴曲 第五號 作品 24【春】第一樂章

Beethoven：Violin Sonata No.5 “Spring”, Op.24, Mov.I

專輯中之 Disc2 (第 5、6 首)，不受古典音樂藩籬所限的小提琴演奏者峰龍太郎補考時演奏的曲目，在日劇中，千秋代替發燒病倒的野田妹，為峰擔任鋼琴伴奏，千秋此時開始感受到峰的優秀。峰和野田妹對貝多芬小提琴奏鳴曲《春》的 Kuso 詮釋，與傳統的演奏方式，請各位自己比較看看。

貝多芬的第 5 號小提琴奏鳴曲《春》，是在失去聽力的情況下，不自暴自棄，反正更積極地寫出光明而幸福的樂曲，此曲以優美的旋律為開始，呈現出貝多芬當時與茱麗葉塔戀愛的心情，絢爛青春的喜悅與閃電，洋溢著幸福感。

07 貝多芬：第七號交響曲 A 大調 作品 92 第一樂章 鋼琴版

Beethoven：Symphony No.7 in A major, Op.98 Mov.I (Liszt Piano Reduction)(李斯特改編成鋼琴版)

08 巴哈：第二號無伴奏小提琴組曲 D 小調 第三樂章 《薩拉邦德舞曲》

Bach：Partitas No.2, BWV 1004, for solo violin, - Sarabande

劇中在 R☆S 樂團的練習室裡，峰看到練習演奏這首曲目的三木清良，竟有如此高超的琴藝，忍不住請求三木清良收自己為徒的場景。此張 CD 裡收錄的是小提琴家矢部達哉最喜歡的無伴奏作品組曲第 2 號之薩拉邦德舞曲。

09 拉赫曼尼諾夫 第二號鋼琴協奏曲 C 小調 作品 18 第一樂章(雙鋼琴版)

Rachmaninoff：Piano Concerto No.2 in C minor, Op.18, Mov.I (for 2 pianos)

在聽了千秋和迷路費演出拉赫曼尼諾夫第 2 號鋼琴協奏曲的野田妹，無論如何都想彈此首鋼琴協奏曲，日不食、夜不寢的練習，千秋為一了野田妹的心願，與她聯彈困難度極高的第 2 號鋼琴協奏曲，在強弱節奏恰如其份的演奏中，加上千秋的伴奏，野田妹終於一嘗彈奏鋼琴協奏曲的宿願。

10 蕭邦：練習曲作品 10-4

Chopin：Etude, Op.10, No.4

在 R☆S 樂團演出成功後，野田妹卻有種被千秋背棄遺忘的感覺，因此以鋼琴演奏比賽為目標，開始認真練習。在第一回以超高評價取得晉級後，在第二回合彈奏蕭邦的練習曲，此曲讓野田妹回憶起兒時，被老師強迫練習的過往，在比賽舞台上演奏十分急促，具有強烈的壓迫感。

波蘭作曲家蕭邦被譽為鋼琴詩人，寫下了許多如《小狗圓舞曲》、《離別曲》等等，讓世人耳熟能詳的浪漫曲目，Etude 是練習曲之意，蕭邦總共寫了 27 首練習曲，首首都是膾炙人口的名曲。

11 德布西：快樂島

Debussy：L'Isle joyeuse

在第一回合比賽裡有好的表現，野田妹在收到千秋的鼓勵簡訊後決定以德布西的「快樂島」，明朗活潑的樂曲挑戰第二回合。此曲美麗的和聲為其最大魅力，這首鋼琴曲出自法國印象派作曲家德布西，德布西受到羅浮宮的華鐸名畫「船前往西特爾」的靈感激發而創作此曲，那時他也正逢與前妻分手，將與新戀人出發度假，所以這首曲子也反映了德布西當時的心情。

12 史特拉汶斯基：彼得洛希卡 第一樂章 《俄羅斯之舞》

Stravinsky：Petrouchka

勉強擠進了比賽第三回合，在第 2 首指定曲的這首曲目上，野田妹因為練琴太過疲勞而落選。

20 世紀俄國的天才作曲家史特拉汶斯基，為了芭蕾舞而寫下的這首管弦樂，原曲的演奏編制必需動用龐大的管弦樂團，因而這裡的鋼琴版也是超高難度曲目。

13舒伯特：第 16 號鋼琴奏鳴曲A 小調D.845

Schubert：Piano Sonata No.16 inA minor, D.845

真的是個難搞的人嗎?不要光說自己的想說的話，也要好好聽聽對方要說什麼！和樂譜來個面對面吧。在鋼琴比賽的第一回合預賽時，野田妹自己挑選的曲目，原因是「不知為什麼…我想和沒交往過的人交往看看」，雖然這首曲子帶有”難搞”的印象，在千秋的簡訊鼓勵下，野田妹也認真地挑戰了這首曲目。

在年少清貧時便過世的舒伯特，以他的未完成交響曲及藝術歌曲出名，隱藏在純樸形象之下，留下了許多知名的鋼琴奏鳴曲。

14莫札特：雙鋼琴奏鳴曲D 大調K.448第一樂章(Nodame 與千秋版)

Mozart：Sonata in D major, K.448, Mov.I

■ 專輯版本二：



交響情人夢 的古典音樂世界, EMI, 0094639541829 (5CDs)

摘自 <http://www.books.com.tw/exep/cdfile.php?item=0020118930>

■ CD1 曲目

【千秋的布拉格回憶：美景、音樂，和維耶拉老師】

1-2. 德弗札克：第二、五號捷克組曲 Dvorak: Czech Suite no.2, 5

帕塞克指揮捷克愛樂 Libor Pesek / Czech Philharmonic Orchestra

【千秋王子燦爛登場，意氣風發^^】

3. 孟德爾頌：第四號交響曲「義大利」－第一樂章 Mendelssohn: Symphony no.4 "Italian" movement 1

魏瑟-莫斯特指揮倫敦愛樂管弦樂團 Franz Welser-Most / London Philharmonic Orchestra

【野田登場！不照譜來，卻吸引了千秋的鋼琴聲……】

4-6. 貝多芬：第八號鋼琴奏鳴曲「悲愴」 Beethoven: Sonata no.8 "Pathétique"

海德席克，鋼琴 Eric Heidsieck, piano

【揮之不去的夢魘！命運的緊急迫降！】

7. 威爾第：安魂曲－神怒之日 Verdi: Messa da Requiem - Dies irae

胡斯指揮皇家愛樂管弦樂團、皇家合唱協會 Owain Arwel Hughes / Royal Philharmonic Orchestra / Royal Choral Society

【強勢、挑釁、壓迫感，迷路費的威脅】

8. 普羅高菲夫：羅密歐與茱麗葉－騎士之舞 Prokofiev: Romeo and Juliet - Dance of the Knights

普列文指揮倫敦交響樂團 Andre Previn / London Symphony Orchestra

【異國情調加詭異的腔調？謎樣的德國指揮家出場囉！】

9.柴可夫斯基：胡桃鉗－糖梅仙子之舞 Tchaikovsky: The Nutcracker - Dance of the SugarPlumFairy

普列文指揮倫敦交響樂團 Andre Previn / London Symphony Orchestra

【S 樂團的幸運女孩擔綱演出！】

10.蓋希文：藍色狂想曲 Gershwin: Rhapsody in Blue

普列文指揮倫敦交響樂團 Andre Previn / London Symphony Orchestra

■CD2 曲目

【千秋首度登台指揮，也是最後聖誕公演的曲目】

1-4.貝多芬：第七號交響曲 Beethoven: Symphony no.7

慕提指揮費城管弦樂團 Riccardo Muti / The Philadelphia Orchestra

【千秋和迷路費的合作；理事長最愛的鋼琴曲】

5-7.拉赫曼尼諾夫：第二號鋼琴協奏曲 Rachmaninov: Piano Concerto no. 2

小季弗拉，鋼琴／季弗拉指揮新愛樂管弦樂團 Georges Cziffra / Gyorgy Cziffra Jr. / New Philharmonic Orchestra

■CD3 曲目

【「就當作是謝禮吧……」野田偷襲千秋成功！】

1.莫札特：歌劇「費加洛婚禮」－序曲 Mozart: The Marriage of Figaro, K492 - Overture

馬利納指揮聖馬丁學院管弦樂團 Neville Marriner / Academy of St Martin in the Fields

【瀨川悠人的決賽演出……然而他好像在害怕著什麼呢？】

2-16.布拉姆斯：帕格尼尼主題變奏曲－第一冊 Brahms: Variations on a Theme by Paganini - Book I

安傑利希，鋼琴 Nicholas Angelich, piano

【Rising Star 以布拉姆斯第一號交響曲綻放他們的光芒！】

17-20.布拉姆斯：第一號交響曲 Brahms: Symphony no.1

沙瓦利許指揮倫敦愛樂管弦樂團 Wolfgang Sawallisch / London Philharmonic Orchestra

■CD4 曲目

【「原來不只是指導學妹啊！是要體會兩人合奏的愉悅。」】

1.莫札特：雙鋼琴奏鳴曲 K.448－第一樂章 Mozart: Sonata for two pianos K.448 - movement 1

查哈里亞斯、希利許，鋼琴 Christian Zacharias, Marie-Luise Hinrichs, piano

【「地獄怒火在我心燃燒」，彩子唱著夜之女王的火…啊！是夜之女王的復仇。】

2.莫札特：歌劇「魔笛」－詠嘆調「地獄的怒火」Mozart: Der Hoelle Rache - from "Die Zauberfloete"

摩瑟，女高音／沙瓦利許指揮巴伐利亞國立歌劇院管弦樂團 Edda Moser / Wolfgang Sawallisch / Orchester der Bayerischen Staatsoper, Muenchen

【沉醉在粉紅色的莫札特裡，這就是黑木君的自信吧！】

3-5.莫札特：雙簧管協奏曲 K.314 Mozart: Oboe Concerto K.314

布爾格，雙簧管／巴倫波因指揮英國室內管弦樂團 Maurice Bourgue / Daniel Barenboim / Members of the English Chamber Orchestra

【搖滾貝多芬的龍太郎：春天是花田、還是閃耀青春的喜悅與煩惱呢？】

6-9.貝多芬：第五號小提琴奏鳴曲「春」 Beethoven: Violin Sonatas no.5 "Spring"

費拉斯，小提琴／巴比采，鋼琴 Christian Ferras, violin / Pierre Barbizet, piano

【讓野田催眠術來解除飛機恐懼症吧！】

10.巴伯：弦樂慢板 Barber: Adagio for strings

史托考夫斯基指揮管弦樂團 Leopold Stokowski / his Symphony Orchestra

【迷濛恍惚之中，千秋的恐懼能治癒嗎？】

11.聖桑：動物狂歡節－水族館 Saint-Saëns: Le Carnaval des animaux - Aquarium

契可里尼、魏森伯格，鋼琴／普特列指揮音樂會協會管弦樂團 Aldo Ciccolini, Alexis Weisserberg, piano / Orchestra de la Societe des Concerts du Conservatoire

■CD5 曲目

【挑戰開始：怎麼跟舒伯特當好朋友呢？】

1-4.舒伯特：第 16 號鋼琴奏鳴曲 D845 Schubert: Piano Sonatas no.16, D.845

查哈里亞斯，鋼琴 Christian Zacharias, piano

【野田童年的陰霾能像技巧一樣地克服嗎？】

5.蕭邦：練習曲 op.10, no.4 Chopin: Etude op.10 no.4

季弗拉，鋼琴 Georges Cziffra, piano

【快樂地墜入愛河！閃閃動人的鋼琴聲……】

6.德布西：快樂島 Debussy: L'isle joyeuse

契可里尼，鋼琴 Aldo Ciccolini, piano

【為了比賽，也要跟舒曼先生打交道>_<】

7-10.舒曼：第二號鋼琴奏鳴曲 Schumann: Sonata no.2

李希特，鋼琴 Sviatoslav Richter, piano

【決賽大危機！彼得洛希卡 vs 今日料理手機鈴聲】

11-13.史特拉汶斯基：彼得洛希卡三樂章 Stravinsky: 3 mouvements de Petrouchka

貝洛夫，鋼琴 Michel Broff, piano

■ 專輯版本三：



交響情人夢之完全音樂手冊Cantabile福茂 Decca 17002 (3CDs)

古典音樂大廠的福茂唱片，新發行一套三張的《交響情人夢之完全音樂手冊》。值得一提的是，樂曲搭配故事，即使是交響樂入門者，也能依故事發展去欣賞音樂。CD1「交響樂」裡，千秋指揮貝多芬第7號交響曲的第一樂章、最後耶誕節時公演時的第四樂章外，在CD2「情人」收錄了野田與千秋的愛情故事，莫札特的雙鋼琴奏鳴曲 K448、貝多芬《悲愴》第二樂章、峰龍太郎的貝多芬第五號小提琴協奏曲、單戀野田的黑木演奏莫札特 C 大調雙簧管協奏曲、迷路費與理事長的拉赫曼尼諾夫的第二號鋼琴協奏曲第一樂章。而千秋小時候的回憶，在CD3「夢」收錄布拉格維耶拉教授的德弗札克第一號波卡舞曲、飛機事故的巴哈聖馬太受難曲。野田為千秋比賽的蕭邦第4首練習曲、舒曼的第二號鋼琴奏鳴曲第一樂章。最後 R☆S 樂團與千秋，清良合作的薩拉沙泰卡門幻想曲。此外，專輯附上的樂曲與劇情導覽，絕對是《交響夢》迷必定收藏品之一。

摘自 http://www.eslitebooks.com/Program/Object/BookMD.aspx?PageNo=&PROD_ID=2680278132009

■CD 曲目

CD1交響

- 01.貝多芬：第7號交響曲 — 第一樂章：稍慢 — 甚快板11:51
電視劇片頭曲，男主角千秋首度登台指揮 S 樂團的曲目
- 02.貝多芬：第7號交響曲 — 第四樂章：燦爛的快板6:46
男主角千秋指揮 S 樂團，最後聖誕節公演的曲目
- 03.布拉姆斯：第1號交響曲 — 第一樂章：近似如歌的行板 — 快板 9:55
第八集 千秋檢查樂譜、樂團練習，千秋指揮 R☆S 樂團初次公演之曲目
- 04.德弗乍克：第9號交響曲「新世界」 — 第二樂章：最緩板05:08
第四集 暖爐桌的宇宙漂流
- 05.孟德爾頌：第4號交響曲「義大利」 — 第一樂章：活潑的快板10:14
第一集 看啊！看啊！是千秋。第三集 千秋成為 S 樂團正指揮，第八集 音樂會海報完成
- 06.普羅可菲夫：羅密歐與茱麗葉 — 武士之舞05:07
第一集 迷路費的徘徊。第二集 迷路費將千秋的轉科申請書撕碎
- 07.拉威爾：波烈路（節錄）05:04
第八集R☆S 樂團公演進場與後台對話
- 08.林姆斯基－高沙可夫：薩丹王的故事—大黃蜂的飛行
第一集 千秋幫野田打掃骯髒的房間。第二集 野田的便當
- 09.史特拉汶斯基：彼得洛希卡 — 第一樂章：俄羅斯之舞02:28
第十集 決賽曲之二。彼得洛希卡 vs 今日料理手機鈴聲。總決賽時，野田因為發

燒，練習不及，而加入了手機鈴聲的即興演奏。此處收錄為管弦樂版。

10.蓋希文：藍色狂想曲16:23

電視劇片尾曲。S 樂團之歌

CD2情人

01.莫札特：雙鋼琴奏鳴曲 K.448— 第一樂章：有精神的快板08:29

第一集 野田及千秋聯彈。千秋與野田的愛的序奏：「原來不只是指導學妹啊！\n是要體會兩人合奏的愉悅。」

02.舒曼：第 2 號鋼琴奏鳴曲 — 第一樂章：儘量快速地05:45

第九集 野田正式比賽選曲一。為了比賽，不得不練習舒曼的作品

03.德布西：快樂島05:34

第九集 野田練習曲：複賽前野田在江藤教授家練琴。第十集 野田複賽曲目之二

04.貝多芬：第 8 號鋼琴奏鳴曲「悲愴」 — 第二樂章：如歌的慢板04:59

第一集 野田的演奏練習與千秋的絕望

05.柴可夫斯基：C 大調弦樂小夜曲, op.49— 第二樂章：圓舞曲03:34

第三集 野田邀約千秋，千秋無心的答應，小櫻家的坡道。第四集 迷路費帶著一群人去聯誼

06.貝多芬：第五號小提琴奏鳴曲「春」— 第一樂章：快板10:14

第二集 峰龍太郎的青春之歌—搖滾貝多芬

07.霍爾斯特：行星組曲 - 木星07:15

第九集 千秋與迷路費。第十一集 快樂的音樂時間

08.哈察都量：劍舞02:24

第四集 暖爐桌中吵鬧的三人。第八集 超市鰻魚特價，野田搶購失敗

09.莫札特：C 大調雙簧管協奏曲 K.314— 第一樂章：爽朗的快板06:44

第八集R☆S 樂團初次公演。粉紅色的莫札特，黑木之歌

10.拉赫曼尼諾夫：第 2 號鋼琴協奏曲 - 第一樂章：中板11:04

第六集 野田及千秋雙鋼琴聯彈。千秋與 A 團之歌。千秋和迷路費的合作；理事長最愛的鋼琴曲

11.羅德利哥：阿蘭輝茲吉他協奏曲 — 第二樂章：慢板10:52

第八集 野田想幫千秋補身體

CD3夢

01.德弗札克：捷克組曲 - 第2號：波卡舞曲05:29

第一集 千秋的布拉格回憶。包含那裡的美景、音樂與維耶拉老師

02.柴可夫斯基：胡桃鉗組曲 - 糖梅仙子之舞01:37

第一集 神秘指揮家迷路費登場之主題。異國情調加詭異的腔調，謎樣的德國指揮家出場！

03.巴哈：聖馬太受難曲 - 與我同悲06:26

第八集 千秋對飛機事故的記憶

04.巴伯：弦樂慢板08:46

第八集 野田與千秋握住手 - 野田以催眠術解除千秋的飛機恐懼症

05.布拉姆斯：匈牙利舞曲，第5號02:13

第九集 野田：燃燒吧！獎學金的欲望

06.蕭邦：練習曲，作品10-4 02:03

第九集 野田複賽選曲，小時遭嚴師責打的恐怖回憶

07.蕭邦：「離別」（悲傷）練習曲，作品10-3 04:23

第二集 新樂團續攤 野田蹣跚離去

08.德布西：棕髮少女02:24

第七集 野田與江藤的追逐

09.李斯特：帕格尼尼大練習曲 - 鐘05:06

第五集 回憶：經紀人對千秋訴說迷路費和理事長的過去

10.馬斯奈：泰伊思冥想曲05:44

第八集 黑木談到野田妹

11.莫札特：魔笛 - 我的心沸騰著地獄般的復仇02:57

第一集 彩子唱著夜之女王的復仇

12.莫札特：費加洛的婚禮 - 序曲03:53

第四集 野田偷吻千秋 - 「就把它當作是謝謝你吧！」

13.莫札特：小星星變奏曲（節錄）06:50

第四集 野田睡在千秋床上 — 「野田給我滾下床」

14.聖桑：動物狂歡節 — 水族館02:21

第四集 千秋倒地吐出宇宙糖。第八集 野田對千秋催眠

15.薩拉沙泰：卡門幻想曲12:49

第十一集R☆S 樂團首席「東方紅寶石」清良與指揮千秋的正式演出

16.威爾第：安魂曲 — 神怒之日02:24

第一集 千秋至酒吧買醉。揮之不去的夢魘 — 飛機緊急迫降

■ 專輯版本四：



交響情人夢:音樂篇，Best Classics of Nodame，金革NAX00018 (3CDs)

收錄日劇片頭、片尾曲、及重要角色主題音樂、漫畫原著提及之重要音樂！超值 3CD 裝。

CD1—初級篇：日劇迷必備

一次收錄 2006 收視率最高日劇『交響情人夢』主題曲、片尾曲、重要角色主題之曲目…等重要古典音樂。

CD2—中級篇：漫畫迷必備

收錄漫畫中比賽及法國遭遇中演出的重要古典樂曲，為所有千秋迷一解日劇無法收錄的遺珠之憾。

CD3—進階篇：配樂遺珠小品

收錄劇中耳熟能詳的動聽小品，以及驚鴻一瞥後，令您還想再聽一次的古典名曲。

摘自 http://www.eslitebooks.com/Program/object/BookMD.aspx?PageNo=1&PROD_ID=2680254859005

■ 曲目

CD1

01. 貝多芬：第七號交響曲，第一樂章(日劇片頭曲，千秋之歌)
02. 貝多芬：第八號鋼琴奏鳴曲『悲愴』第二樂章，如歌的慢板
在垃圾堆中響起，如歌般的野田妹之歌
03. 貝多芬：第五號小提琴奏鳴曲『春』第一樂章
峰龍太郎充滿絢爛青春喜悅之歌
04. 柴可夫斯基：糖梅仙子之舞，選自「胡桃鉗」
神秘指揮家迷路費登場之主題
05. 薩拉沙泰：卡門幻想曲 序奏
樂團首席「東方紅寶石」清良之歌

06.布拉姆斯：第一號交響曲 第一樂章

R☆S 絃樂團之歌

07.莫札特：C 大調雙簧管協奏曲 K.314

粉紅色的莫札特，黑木之歌

08.拉赫曼尼諾夫：第二號鋼琴協奏曲 第一樂章

千秋與 A 樂團之歌

09.蓋希文：藍色狂想曲

日劇片尾曲，S 樂團之歌

CD2

01.李斯特：超技練習曲，第五曲「鬼火」，Liszt: 12 Etudes d'execution transcendante, S139/R2b - No.5 inB flat major, Feux follets

野田妹燃燒靈魂的練習曲

02.拉威爾：夜之魔(斯卡波) Ravel: Gaspard de la nuit - Scarbo: Modere

瀨川悠人的惡魔之舞

03.拉威爾：小丑的晨歌，選自「鏡」 Ravel: Miroirs - Alborada del gracioso

野田妹の巴黎之歌

04.羅西尼：好事者之歌，選自歌劇「塞維里亞的理髮師」 Rossini: Largo al factotum (Figaro)

李雲龍的義大利麵之歌(我是城裡的萬事通)

05.巴哈：平均律第一冊 第一號 C 大調前奏曲 Bach：The Well-Tempered Clavier, Book I, no.1, I. Prelude and Fugue in C major, BWV 846

野田惠の巴哈之歌

06.杜卡斯：「魔法師的門徒」交響詩 Dukas: L'apprenti sorcier (The Sorcerer's Apprentice)

千秋與盧馬列樂團首演潰堤之歌

07.莫札特：「小星星變奏曲」，Mozart: 12 Variations on the French song Ah vous dirai-je maman, K. 265

野田妹的布諾瓦家獨奏會開場曲

08.莫札特：「小小晚間音樂」，Mozart: Serenade No.13 inG major, K. 525, Eine kleine Nachtmusik - Allegro

千秋的伯爵晚宴之歌

09.羅西尼：威廉泰爾序曲，Rossini: Guillaume Tell - Overture (William Tell)

盧馬列團員血淚之歌

10.柴可夫斯基：第六號交響曲「悲愴」，第三樂章，Tchaikovsky：Symphony No.6 inB minor, Op. 74, Pathetique: Allegro molto vivace

千秋不可說的悲傷之謎

CD3

01.林姆斯基·高沙可夫：大黃蜂的飛行，Rimsky-Korsakov: The Tale of Tsar Saltan: Flight of the Bumble-bee

02.威爾第：神怒之日，選自「安魂曲」- Verdi: Requiem - Dies Irae

千秋的飛機恐懼症

03.柴可夫斯基：絃樂小夜曲Tchaikovsky: Serenade for Strings in C major, Waltz

華爾滋-聯誼 Party 之歌

04.蒙提：查爾達斯匈牙利舞曲 Monti: Csardas

峰在補考前，上一個補考人拉奏的曲子

05.德弗札克：第九號交響曲「新世界」，第二樂章 Dvorak: The New World Symphony - Largo

千秋的暖桌之歌

06.哈察都量：劍舞Khachaturian: Gayane - Sabre Dance

超市鰻魚特價之戰鬥舞曲

07.德布西：棕髮少女(前奏曲第一集之第八首) Debussy: Preludes, Book 1 - La fille aux cheveux de lin

野田惠與江藤的追逐

08.巴哈：馬太受難曲，BWV244，「我們落淚，下跪」J.S.Bach: St. Matthew Passion, BWV 244, Wir setzen uns mit Tränen nieder)

09.巴伯：絃樂慢板，Op11Barber: Adagio for Strings, Op. 11

10.布拉姆斯：匈牙利舞曲第五號 Brahms: Hungarian dance No.5 inG minor

11.馬斯奈：泰綺思冥想曲 Massenet : Thais, Act II - Meditation

12.德布西：快樂島 Debussy: L'Isle Joyeuse

13.羅德里哥：阿蘭輝茲協奏曲，第二樂章 Rodrigo: Concierto de Aranjuez - Adagio

14.舒曼：第二號鋼琴奏鳴曲，第一樂章 Schumann: Piano Sonata No.2 inG minor, Op. 22 - So rasch wie möglich

15.史特拉汶斯基：彼得洛希卡Stravinsky: Petrushka - Petrouchka

■ 專輯版本五：



EDEL 古典之交響情人夢，EDEL Classics - While Classical Music Meet Lovers in Dream，滾石GUTC004-4 (2CDs)

【EDEL 古典之交響情人夢】是滾石風雲唱片為了讓喜愛日劇「交響情人夢」的朋友所設計的專輯，希望能讓初次接觸古典音樂的朋友進一步完整欣賞劇中所出現的重要古典曲目。劇中眾多優美動聽的古典音樂最令人印象深刻，滾石風雲唱片為愛樂者及日劇迷，從德國相當重要的 EDEL 唱片集團檔案寶庫中，挑選出劇中極具代表性的古典音樂，EDEL 集團前身是東德的國營唱片公司 Berlin Classics，擁有龐大的珍貴錄音檔案，演出者都是德國首驅一指的獨奏（唱）家與樂團，剛好可以透過這個機會，讓樂迷節省尋片的時間，輕鬆重溫劇情的感動，更認識這個擁有許多大師級錄音的唱片公司。

摘自 http://www.eslitebooks.com/Program/object/BookMD.aspx?PageNo=1&PROD_ID=2680256650006

■ 曲目

CD1

01. 貝多芬：第七號交響曲~第一樂章

F.Konwitschny conducting Gewandhausorchester Leipzig

02. 貝多芬：第七號交響曲~第四樂章

F.Konwitschny conducting Gewandhausorchester Leipzig

03. 貝多芬：第九號交響曲~第一樂章

F.Konwitschny conducting Gewandhausorchester Leipzig

04. 蓋希文：藍色狂想曲

Piano/S. Stockigt, Clarinet/ K. Hiltawsky, Masur conducting Gewandhausorchester Leipzig

05. 拉赫曼尼諾夫：第二號鋼琴協奏曲~第一樂章

Piano/ P. Rosel, K. Sanderling conducting Berliner Sinfonie-Orchester

06.莫札特：雙簧管協奏曲~第一樂章

Oboe/ K. Mahn , H. Blomstedt conducting Staatskapelle Dresden

CD2

01.布拉姆斯：第一號交響曲~第一樂章

G. Herbig conducting Berliner Sinfonie-Orchester

02.布拉姆斯：第一號交響曲~第四樂章

G. Herbig conducting Berliner Sinfonie-Orchester

03.貝多芬：第八號鋼琴奏鳴曲「悲愴」~第二樂章

Piano/ D. Zechlin

04.莫札特：D 大調雙鋼琴奏鳴曲~第一樂章

Piano/ Anna & Ines Walachowski

05.：我心中燃燒著地獄般復仇的火燄(選自歌劇「魔笛」)

Soprano/ V. Hruba-Freiberger , J. Winkler conducting Gewandhausorchester Leipzig

06.貝多芬：第五號小提琴奏鳴曲「春」~第一樂章

Violin/ K. Suske , Piano/W. Olbertz

07.德布西：快樂島

Piano/ C. Ousset

08.史特拉汶斯基：彼得洛希卡~第一樂章

Piano/ P. Rosel

08.舒伯特：第 16 號鋼琴奏鳴曲 D845~第一樂章

Piano/ D. Zechlin

■ 專輯版本六：



交響情人夢:音樂筆記，Music from Nodame Cantabile，金革NAX00018 (3CDs)

日本富士電視台於二〇〇六年歲末推出的連續劇「のだめカンタービレ」（「交響情人夢」）不僅創下傲人的收視成績，劇中精采的古典音樂，引爆網路的討論熱潮，與其說是古典音樂與流行文化的強效媒合，不如將其視為音樂與生活緊密結合的最佳寫照。青春偶像、無厘頭搞笑、純愛無敵、夢與希望、親情、友情…諸如此類的超人氣日劇成功要素在「交響情人夢」裡都看得到，但「音樂」在劇中，強勢地由傳統的配角一躍成為主角，進而成為觀眾的討論焦點，特別是劇中的古典音樂，這恐怕也是漫畫原著作者二之宮知子始料未及。

劇情由萬人迷音樂才子千秋真一（玉木宏 飾）邂逅住在垃圾屋的鋼琴少女野田惠（上野樹里 飾）展開。一心想成為指揮的鋼琴科四年級學長千秋逐步實現夢想，愛上他的野田惠則立志成為幼稚園音樂老師。妙趣橫生的交往過程，以及他們在音樂之路上的成長體驗，多首古典音樂大師的作品都扮演極為重要的角色。

千秋王子首度登台與告別演出有始有終的貝多芬第七號交響曲（克來巴/維也納愛樂），野田惠與千秋第一次攜手合奏的莫札特雙鋼琴奏鳴曲，串連全劇的愛情主題—蓋希文藍色狂想曲，以及野田惠參加馬拉度納鋼琴大賽的指定曲目，在本輯中都以最精華、最權威的選段與版本推薦給所有熱愛「交響情人夢」的戲迷與樂迷一起回味、一起分享。

摘自 http://www.eslitebooks.com/Program/Object/BookMD.aspx?PageNo=&PROD_ID=2680271194004

■ 主題曲 CD 推薦



貝多芬 第 5, 7 號交響曲，Symphony No. 5, C-minor, op. 67 ; Symphony No. 7, A-major, op. 92，克萊巴/維也納愛樂，447 400-2 DG

第七號交響曲創作於 1812 年，貝多芬此時耳朵已近全聾，時值奧法戰爭，精神上極為沮喪；然而此首交響曲卻是洋溢著光彩的歡樂之作，充滿雄渾氣勢和節奏感，大概是貝多芬所有作品中，最富於節奏性與舞蹈感的樂曲，李斯特說此曲是「節奏的神化」，華格納稱此曲為「舞蹈的神化」。的確，第七號交響曲中有著無比率直又狂放的威力，感覺上像是貝多芬酒醉後，在極端興奮又錯亂下寫出來的作品；面對這樣的譏諷，貝多芬妙語回答：「我就是為人類釀造美酒的酒神，只有我能使世人嚐到精神上的陶醉之境。」

只要留意到貝多芬為每個樂章所定的速度，就會發現第七號交響曲與眾不同的趣味所在，從第一樂章的甚快板(Vivace)，經過第二、三樂章的稍快板(Allegretto)與急板(Presto)，到第四樂章燦爛的快板(Allegro con brio)，可以歸納出第七號交響曲根本沒有慢速度的樂章，這是貝多芬在不變中求變的高超之處，也是造成全曲渾然忘我的狂熱感，與生氣蓬勃躍動感的奧秘所在。摘錄自胡耿銘(2007.2)，交響情人

夢教你聽古典音樂-8 首交響情人夢必聽曲目，MUZIK，66。

被稱為酒神的指揮家克萊巴，於 1976 年指揮維也納愛樂的版本，其妙處就在於指揮者對舞蹈節奏的掌握，與從頭到尾都流暢而不受絲毫拘束，給人一氣呵成的快感。這個錄音是被公認有史以來最能撼動人心的演奏版本，克萊巴仔細剖析了貝多芬交響曲中的矛盾與衝突，將深刻感情，毫不保留的呈現出來。克萊巴的貝多芬第五號、第七號交響曲得到企鵝評鑑三星帶花推薦。

■ 片尾曲 CD 推薦



蓋希文藍色狂想曲，Rhapsody in blue ; Concerto in F ; An American in Paris ; Variations on "I got rhythm"，6519-2-RG RCA

蓋希文於 1898 年 9 月 26 日生於紐約布魯克林，曾隨漢比札爾學鋼琴，隨吉尼爾、高德馬克學作曲與理論，1937 年 7 月 11 日逝於好萊塢，是美國知名鋼琴家及爵士樂曲作家。藍色狂想曲乃「美國爵士之王」惠特曼委託之作，以鋼琴為主的交響爵士樂，曲風幻想、情調狂放，具高度管樂器技巧，並結合爵士樂切分音表現手法。F 大調鋼琴協奏曲乃紐約交響樂團指揮 Damrosch 委託之作，全曲遵循古典式三樂章曲式，曲風狂想、對比強烈，是相當受人喜愛的曲子。一個美國人在巴黎是作者遊行巴黎，對這繁華璀璨、衣香鬢影城市的深刻印象，是首標題音樂，形式自由，充滿驚喜之情。"I got Rhythm"這首歌曲寫於 1930 年，蓋希文在 1934 年重新改編演奏，成為他著名的招牌曲。此片為 TAS 發燒片。

■ 相關曲目 CD 推薦



莫札特、舒伯特鋼琴二重奏，Mozart: Sonata in D Major for Two Pianos, K. 448，SK39511 Sony Classical

若根據莫札特寫給父親的書信，這部作品是他寫給自己與女學生約瑟華·奧耶倫漢瑪一起彈奏用的，也是他唯一的一首雙鋼琴聯彈作品。樂曲一開頭是兩架鋼琴一起彈出三個八度，然後就是一連串交互輪彈的明朗旋律，比一架鋼琴獨奏更有變化，是很討喜的樂曲。由於兩台鋼琴的聲部交叉進行，時而合奏、時而輪奏，所以需要非常有默契的兩個人來合作，通常是情侶夫妻、兄弟姊妹、父母子女、或是熟稔的朋友一起彈奏，在此介紹的 Perahia 與 Lupu 合作的版本，兩人搭配得好，處理也非常細膩。此片獲留聲機唱片大獎。



貝多芬第 8,13,14 號鋼琴奏鳴曲(悲愴、月光)Piano Sonatas 8,13,14，400 036-2 DG

第 8 號鋼琴奏鳴曲《悲愴》是創作莊嚴彌撒時，利用空檔完成，第一樂章是情緒如狂風暴雨般的對位手法奏鳴曲式，第二章是沉思般優美的變奏曲式，兩個樂章有鮮明的對照性，這也是貝多芬作品的重要特色，第三樂章是優雅而略帶憂鬱不安的輪迴曲式。這首悲愴奏鳴曲是貝多芬 32 首鋼琴奏鳴曲中，最受青睞的曲子。第 14 號鋼琴奏鳴曲《月光》是繼《悲愴》的另一傑作，曲中充滿幻想曲風格，如同月光斜照，湖面波光粼粼，第一樂章為浪漫抒情的歌謠曲式，第二章是優雅可愛的詼諧曲，第三章是炙熱般激烈的奏鳴曲式，表現出貝多芬的創意與音樂張力。鋼琴大師吉利爾斯以纖細優游的表情，磅礴澎湃的氣勢，音色、技巧與音樂性兼備，獲日本唱片藝術名曲名盤 300 推薦。



貝多芬小提琴奏鳴曲全集，Beethoven : The Violin Sonatas，457 619-2 DG (4CDs)



貝多芬第 5 號小提琴奏鳴曲-春，Beethoven : Violin Sonatas，410 554-2 London

貝多芬一共寫作了十首小提琴奏鳴曲，其中最優美動聽的就是這首《春》。樂曲一開始就是感人的優美旋律，這是因為貝多芬當時正與茱麗葉塔墜入愛河，在愛情的滋潤下，寫出如此明朗的樂曲，述說絢爛青春的喜悅，洋溢著幸福感。正如漫畫中所形容的「絢爛青春的喜悅和閃電」，峰在拉奏時，想像著整片花圃百花綻開的畫面，足以說明全曲所洋溢的幸福感；在貝多芬眾多晦暗的奏鳴曲中，此曲更顯特別。第 5 號小提琴奏鳴曲是貝多芬從嚴守古典曲式跨入浪漫曲式的代表作之一，《春》的標題並非他自己命名，卻為此曲下了最佳註腳。

慕特演奏之貝多芬小提琴奏鳴曲佳評如潮，非常受歡迎，此錄音得過葛萊美唱片獎，具有收藏價值之經典名盤。另一張為帕爾曼和阿胥肯納吉高超技巧與合作無間的演奏，音樂性與錄音品質佳，全曲流暢自然又充滿朝氣活力，為企鵝三星帶花推薦之錄音。



威爾第安魂彌撒，Verdi: *Messa da Requiem* ; *Quattro Pezzi Sacri* , CDS 7 47257 2 EMI Classics (2CDs)

朱里尼在強大懾人的戲劇張力下，仍以精緻內斂的鋪陳來詮釋威爾第的作品，也因此比傳統義大利歌劇形式多了一點韻味，四位主要歌手舒瓦茲可芙、露德薇、蓋達和賈洛夫，不管是獨唱或是對唱，都表現出風範。威爾第的音樂也因他們而更加的令人喜愛。



拉赫曼尼諾夫第 1-4 號鋼琴協奏曲，Rachmaninov: *The piano Concertos 1-4* , 444 839-2 London (2CDs)

樂評家對阿胥肯納吉彈奏的蕭邦或俄系作曲家的曲目，都具有極高的評價，阿胥肯納吉師承拉赫曼尼諾夫，因此對拉赫曼尼諾夫的作品著墨極深，從阿胥肯納吉演出的拉赫曼尼諾夫鋼琴作品與管弦樂作品，得獎眾多即可明瞭。這套與普烈文合作的拉赫曼尼諾夫鋼琴協奏曲全集，是阿胥肯納吉第一次灌錄全套鋼琴協奏曲，他浪漫而深情的琴音，感動不少樂友，情感的宣洩直接，但不誇張做作，音樂脈動流暢，一氣呵成地演奏高難度的樂段。普烈文的指揮也相當精彩，具有強烈的戲劇張力，完全不讓阿胥肯納吉專美於前，管弦樂的表情也展現近似電影配樂般的感性，是一張很有情感傳染力的唱片。

拉赫曼尼諾夫的四首鋼琴協奏曲是二十世紀最重要、也最傑出的鋼琴名作，深沈浪漫的俄羅斯旋律多年來一直深受樂迷所熱愛，尤其是第二號鋼琴協奏曲，此曲花費了兩年才完成，卻是著名的代表作之一，全曲旋律甜美而略帶感傷，在艱深的鋼琴技巧中，充滿現代浪漫精神及俄羅斯民族色彩，這種深沈的憂鬱感，為拉赫曼尼諾夫獨特的個人創作風格。鋼琴大師阿胥肯納吉充滿

熱情、內省與柔情的詮釋，以及普烈文飽含張力與幅度寬闊的指揮，造就此一版本成為最受歡迎、最權威的經典演出，不論是技巧或內涵，均已臻絕高之藝術境界。此組錄音獲日本唱片藝術名曲名盤 300 推薦。

以下是本次圖書館採購的 CD 目錄，歡迎大家來圖書館借閱！

登錄號	題名	著者	出版者
C10554	貝多芬：鋼琴奏鳴曲《悲愴》、《月光》等	吉利爾斯(Emil Gilels)鋼琴	Deutsche Grammopho
C10555	交響情人夢・音樂筆記	阿巴多、貝姆等人演奏	環球國際
C10556	交響情人夢・音樂筆記	阿巴多、貝姆等人演奏	環球國際
C10557	拉赫曼尼諾夫：第 1-4 號鋼琴協奏曲	阿胥肯納吉(Ashkenazy)鋼琴	福茂唱片
C10558	拉赫曼尼諾夫：第 1-4 號鋼琴協奏曲	阿胥肯納吉(Ashkenazy)鋼琴	福茂唱片
C10559	貝多芬：第五、七號交響曲	克萊巴(Carlos Kleiber)指揮	環球國際
C10560	貝多芬：小提琴鳴奏曲	慕特(Anne-Sophie Mutter)小提琴、歐基斯(Lambert Orkis)鋼琴	寶麗金
C10561	貝多芬：小提琴鳴奏曲	慕特(Anne-Sophie Mutter)小提琴、歐基斯(Lambert Orkis)鋼琴	寶麗金
C10562	貝多芬：小提琴鳴奏曲	慕特(Anne-Sophie Mutter)小提琴、歐基斯(Lambert Orkis)鋼琴	寶麗金
C10563	貝多芬：小提琴鳴奏曲	慕特(Anne-Sophie Mutter)小提琴、歐基斯(Lambert Orkis)鋼琴	寶麗金
C10564	交響・情人・夢:完全音樂手冊	合輯	福茂唱片
C10565	交響・情人・夢:完全音樂手冊	合輯	福茂唱片
C10566	交響・情人・夢:完全音樂手冊	合輯	福茂唱片
C10567	交響情人夢：特別篇音樂全蒐錄	合輯	福茂唱片
C10568	交響情人夢：特別篇音樂全蒐錄	合輯	福茂唱片
C10569	交響情人夢：特別篇音樂全蒐錄	合輯	福茂唱片
C10570	交響情人夢的古典音樂世界	合輯	科藝百代
C10571	交響情人夢的古典音樂世界	合輯	科藝百代
C10572	交響情人夢的古典音樂世界	合輯	科藝百代
C10573	交響情人夢的古典音樂世界	合輯	科藝百代
C10574	交響情人夢的古典音樂世界	合輯	科藝百代
C10575	交響情人夢:音樂篇	合輯	金革科技

C10576	交響情人夢:音樂篇	合輯	金革科技
C10577	交響情人夢:音樂篇	合輯	金革科技
C10578	交響情人夢：原聲重現 Live 版	合輯	新力博德曼
C10579	交響情人夢：原聲重現 Live 版	合輯	新力博德曼
C10580	交響情人夢 SP：原音特輯	合輯	新力博德曼
C10581	交響情人夢 SP：原音特輯	合輯	新力博德曼