

【來自山谷裡的聲音：當前的原住民歌曲】主題音樂展介紹

台灣原住民音樂出版在近幾年來呈現不可忽視的成長，部落的傳統音聲，以及近來受到矚目、人氣快速竄起的原住民創作歌謠在各類有聲出版品中漸形成一種新的「主流」。有別於六零、七零年代，今日原住民歌曲不再是有聲發行裡僅具邊緣性市場價值的邊緣商品，而今日原住民歌者則不少能躋身文化生產核心，甚至邁向世界舞台。有鑑於其對於台灣的多族群社會與個人漸次升高的重要性，我們有必要進一步了解「原住民音樂」這個以族群語言與文化特性區分的音樂類別，以及其牽連豐富的歷史與社會政治意涵。

首先，我們必須認識到原住民音樂，依其生產、使用、表演場域等不同文化社會意義而言，有著各種型態，並非單以「原住民」一詞便可完整形容，更遑論台灣原住民並非僅僅一族，「原住民音樂」也就非僅包括單一台灣原住民族的音樂。就生產與傳播而言，不論是傳統的或是當前依循文化工業常規生產的，這些音樂，如同今日的原住民社會，並非停留在與世隔絕的「原初」。它，同台灣的其他語族的歌謠一樣，歷經近現代社會文化變遷的洗禮：西方音樂化、現代錄音科技的輸入、音樂消費形態化等等。另一方面，我們也不可忽略台灣的歷史政治情況對於原住民音樂發展的影響。

在今日族群意識泛政治化的台灣，論述「台灣主體」一向是台灣的國族認同方案裡，牽動國族意識形態形構的重要焦點之一。但在這個形構裡，台灣的原住民常常淪為工具性的配角，不管是發聲與議題能見度等等都呈現不成比例的弱勢。台灣的漢人，挾多數的優勢政治影響力，在資源分配上鮮少顧及少數族群文化的發展需求，雖然這一切正在改變中。撇開原、漢族群間的歷史糾葛、個別之多數排擠少數的因素不論，政治利益考量下的文化政策，不論在昔之威權時代或今之「民主」時代，對原住民族群之語言與文化發展都產生了壓抑之負面作用。長期以來，原住民歌曲呈現漢語化便是例證，致使其文化的獨特性受到威脅，而隨市場與文化工業的興起，原住民歌曲在內容與題材則常須妥協於以漢語歌曲為主流之市場偏好與需求。顯見的，台灣社會尚未能履行理想的「少數」正義。幸而，近來少數的原住民歌者，以其獨特的歌聲竟多少能突破台灣現階段的「主流」社會環境瓶頸與後工業之消費型文化模式的宰制，便顯得彌足珍貴，維繫著原住民部落與台灣社會其他部分間的一點真誠的溝通與互相了解。

這次展出包括了稍早的胡德夫，還有最近的紀曉君、陳健年、王宏恩、高子洋、檳榔兄弟、北原山貓等人或團體的歌曲。這些歌曲給了我們一點音樂風格上的清新意味與觀念上嶄新的啟示。我們必須注意到：這與全球受壓抑民族之漸次覺醒與文化再興的總體趨勢有著不可切割的關聯，理所當然，類似的訊息也存在這些台灣的原住民歌曲裡。這些歌曲有別於較早期(六零、七零年代)為符合「平地人」對原住民文化想像所生產的「山地人」歌舞音樂，或將原住民形象空洞刻板化以訴求政治目的之〈高山青〉等歌曲型態，試圖在今日台灣新文化認同形構裡，開啟新的價值視野與推動台灣新文化實踐方案。也許可以這麼說：透過音樂，這些歌者帶領聽人回到部落裡，重新尋找今昔原住民生活的真實內容，也透過歌曲，試圖重建族群，或因現代化與漢族化，一度斷裂發展的文化，彌補與祖靈、土地疏離的關係。同時，在關懷部落的文化存續之際，省思台灣作為一個多族群國家的未來，與在此未來到臨之前所應有的態度與行動。