

104年11月份新書簡介



- 條碼號：343428
- 索書號：026.931/8263
- 書名：京都圖書館紀行
- 作者：玄光社編輯部
- 出版者：麥田出版
- 出版年：2015
- 館藏地：四樓中文書庫區
- 內容大綱：

凝視漫長歷史的神社與古寺、前人遺留下來的文化遺產、春夏秋冬各季的美景等，不論何者都深深打動人心。因此，希望一訪京都的人絡繹不絕。想欣賞美麗庭園、也想試著接觸茶道等傳統文化、又想品嚐美食……如果不知道要接觸什麼樣的京都，那就先去圖書館走走吧。京都有很多充滿個性的圖書館。

像是京都御苑森林裡的森之文庫，提供親子共讀的天然環境；京都府立植物園裡的蘑菇文庫，可以現場查詢在植物園裡看到的植物和動物；今日庵文庫，專供研究茶道人士查詢專業資料，還有各式各樣具有獨立個性的圖書館……



- 條碼號：343477
- 索書號：048/856
- 書名：忘記親一下
- 作者：幾米
- 出版者：大塊文化
- 出版年：2015
- 館藏地：四樓中文書庫區
- 內容大綱：

從那一天之後，小樹忘了許多事：他忘了媽媽對他說過的話，忘記了幫爸爸的玫瑰花澆水，忘記了陪伴在身邊的布丁狗是怎麼來的，忘記了自己還是個小孩，總以為早已經長大……

小樹和布丁狗搭電車到鄉下找外公，電車沿路叮噹叮噹響，小樹也慢慢回想那些他以為已經忘記的事。像是穿越長長的黑暗山洞之後，總是會見到光亮，那些躲藏起來的過去美好記憶，總會在某個發亮的洞口等著他。



- 條碼號：343497
- 索書號：312.83/8443
- 書名：人工智慧的未來：揭露人類思維的奧秘
- 作者：雷·庫茲威爾
- 出版者：經濟新潮社出版
- 出版年：2015
- 館藏地：四樓中文書庫區
- 內容大綱：

人工智慧的概念，大約起於 1940 年代，圖靈（Alan Turing）、馮諾曼（John von Neumann）等人進行的思考實驗與實作……直到今天，無人機、無人車、iPhone 上的 Siri、工業用與服務用機器人開始量產，人工智慧的成果已開始進入人們的生活。

然而，電腦能夠變得如此聰明，要歸功於幾十年來腦科學、神經科學方面的大幅進展。作者估計，人腦的新皮質中大約有 3 億個模式辨識器（pattern recognizer），它們是同步運作的，可以處理從低概念層級的例如視覺、聽覺的基本輸入，到高概念層級的判斷、預測、表達等等；而各個神經元之間有一千兆個連結，使得「學習」成為可能。重點是，人腦的新皮質是一種層級式的結構，而人工智慧的模型也依此而建立。



- 條碼號：343449
- 索書號：394.911/8476
- 書名：2050 科幻大成真：超能力、心智控制、人造記憶、遺忘藥丸、奈米機器人，即將改變我們的世界
- 作者：加來道雄
- 出版者：時報文化出版
- 出版年：2015
- 館藏地：四樓中文書庫區
- 內容大綱：

《2050 科幻大成真》分三篇，第一篇描述人腦的歷史，解釋物理實驗室的儀器如何描繪思考機器的樣貌，也討論人腦「意識」的種類；第二篇探討「腦機介面」，這個新技術能讓記錄記憶、讀取心智、錄影睡夢和念力移動成真；第三篇深入探討意識的各種不同變化，從夢、藥物與精神疾病，到機器人與外太空的異形生物，也介紹控制與操縱腦部的可能方式，以對抗憂鬱症、帕金

森氏症、阿茲海默症與其他多種疾病，以及機器人的意識：機器人會有情感嗎？它們會威脅人類嗎？



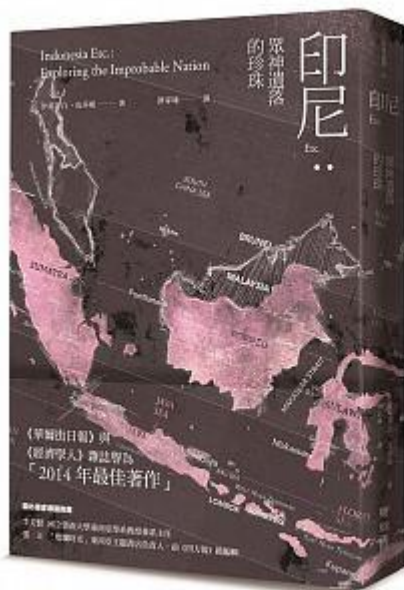
- 條碼號：343496
- 索書號：494.35/8637
- 書名：女力時代：改寫全球社會面貌的女性新興階級
- 作者：艾莉森·沃爾夫
- 出版者：大塊文化
- 出版年：2015
- 館藏地：五樓中文書庫區
- 內容大綱：
今日，史上第一次成千上萬女性花在董事會桌邊的時間，多過廚房流理臺。這些專業女性事業心強、學歷高，和男性精英一樣享受著天之驕子的生活。她們工作時間長又晚婚（如果會結的話），領導著《財星》500大企業（Fortune 500），出現在《富比士》（Forbes）、《商業週刊》（Businessweek）等重要財經雜誌封面上。這些受過高等教育的女性是女性勞動力最頂層 20% 的人，她們已和男性相距甚微，遠離的是金字塔中底層其他女性的世界。



- 條碼號：343518
- 索書號：733.409/8776
- 書名：廣告表示：_____。：老牌子·時髦貨·推銷術, 從日本時代廣告看見台灣的摩登生活
- 作者：陳柔縉
- 出版者：麥田出版社
- 出版年：2015
- 館藏地：五樓中文書庫區
- 內容大綱：作者陳柔縉秉持情境與故事才是歷史趣味核心的一貫精神，再次縱觀日本時代的報紙，逐一檢視散落於日治五十年間的大小廣告，看進細節裡，輔以新聞報導，從多達六、七十萬則廣告中，挖掘出流通於當時市街商店與家庭之間的摩登物事，還有商人為了推銷商品所使盡的各種誘人話術奇招，帶領讀者踏查台灣人的生活軌跡，與曾經實實在在存在的時空相連結。



- 條碼號：343493
- 索書號：735/8765
- 書名：這才是伊斯蘭國！：史上最強「暗黑經濟體」，用營銷策略顛覆全球秩序
- 作者：洛蕾塔·拿波里奧尼
- 出版者：究竟
- 出版年：2015
- 館藏地：五樓中文書庫區
- 內容大綱：他們精密計算自殺任務成本及龐大收支，宛如跨國企業財報；他們熟知「恐懼」是最有利的武器，極端暴虐才能操控媒體上頭條；他們攻下的領地比英國還大，憑藉全球化和現代科技浴火重生，撼動世界……
伊斯蘭國對臺灣鄰國的影響已逐漸顯現，當今世界最大變數，你不可不知！
膚淺新聞不會告訴你的真相！帶你透視第一個恐怖分子建立的國家！
伊斯蘭國不只是一群僥倖得逞的暴徒，而是透過現代化急遽壯大的恐怖強敵。



- 條碼號：343427
- 索書號：739.33/8777
- 書名：印尼 etc：眾神遺落的珍珠
- 作者：伊莉莎白·皮莎妮
- 出版者：聯經出版
- 出版年：2015
- 館藏地：五樓中文書庫區
- 內容大綱：

印尼是世界上最大的群島國家，當今地球上每 30 個人就有一人以它為家。豐富的天然資源引發各國覬覦，長年飽受殖民剝削與衝突戰爭蹂躪。踏入這個不可思議的萬島之國，走遍 13000 餘座島嶼，揭開它神祕多變的面紗……

1945 年的印尼獨立宣言曾許諾：「將盡速解決權力轉移及其他事宜。」70 年後的今天，這個全世界人口第四多的國家仍在處理「其他事宜」，並熱烈擁抱民主，致力多元發展。印尼雖有 8000 萬居民無電可用，臉書用戶卻多達 6400 萬人。它是地球上資源最富裕、最迷人的國家之一，但也因為政治腐敗無能而千瘡百孔、百廢待興。



- 條碼號：343505
- 索書號：785.28/8336
- 書名：菜鳥新移民：臺裔刈包小子嘻哈奮鬥記
- 作者：黃頤銘
- 出版者：遠足文化發行
- 出版年：2015
- 館藏地：五樓中文書庫區
- 內容大綱：

Eddie 來自台灣的父母親，從華盛頓特區舉家搬遷至奧蘭多，從無到有，成功發展出連鎖餐廳事業。他年少時癡迷嘻哈、籃球，與每一個貶他為「中國佬」(Chink)的同學幹架，背負父母期望就讀法學院、遭知名律師事務所裁員、擔任脫口秀演員……，雖然一路跌跌撞撞，支持他前進的動力始終是食物——從與海地廚師一同料理南方肋排(還一起評比大麻)、跟母親學家鄉菜、被永康街一碗樸實的擔擔麵所感動……，於是，Eddie 結合家人和食物等一切所愛，並融合台灣血脈與美國文化，造就了屬於自己的獨一無二成就。



- 條碼號：343440
- 索書號：855/862
- 書名：出梁庄記
- 作者：梁鴻
- 出版者：人間出版
- 出版年：2015
- 館藏地：五樓中文書庫區
- 內容大綱：

《出梁庄記》主要人物有 51 位，年紀最長的 53 歲，最小的 9 歲。外出打工時間長達 20 年的有 26 位，十年以上的有 15 人，平均外出打工的時間是 16.7 年。打工時間最長的超過 30 年，最短的才剛剛踏上飄泊之路。他們是當代中國的特色農民，他們遠離土地已久，長期寄居城市，他們對故鄉已然陌生，對城市卻也未曾熟悉。不管在哪裡，他們都是一群永恆的「異鄉人」。他們是當代中國近 2.5 億農民工大軍中的一小支，從梁庄與梁庄人的遷徙與命運、生存與苦鬥，我們可以看到當代中國的細節與經驗的美麗與哀愁、傲慢與偏見。看梁庄人出走的路，也就是看中國農民從農村一土地出走的過程，看得見的「梁庄」故事編織出一幅幅看得見的與看不見的中國。



- 條碼號：343478
- 索書號：910/874
- 書名：製造音樂
- 作者：大衛·拜恩
- 出版者：行人文化實驗室
- 出版年：2015
- 館藏地：六樓中文書庫區
- 內容大綱：

音樂其實是在諸多外部因素的影響下被「製造」出來的成品——這聽起來不像什麼真知灼見，事實上卻反轉了「創作」的浪漫觀點。而表演場所當然不會是影響音樂成果的唯一因素：麥克風發明後，肺活量不再是歌手必要的條件，法蘭克·辛納屈這種在耳邊呢喃的歌手才有機會現身；現場「即興」其實是為了方便意猶未盡的舞客繼續擺動身軀的新形式；錄音唱盤限制單面長度不能超過四分鐘，則構成了樂曲的習慣長

度……這些種種技術、歷史、空間、金錢因素，「製造」出我們現在熟悉的音樂。



- 條碼號：343467
- 索書號：861.67/8424
- 書名：恩恩,這就是工作醍醐味啊!: 16 個活出精彩的職場女力
- 作者：三浦紫苑
- 出版者：青文出版社
- 出版年：2015
- 館藏地：六樓中文書庫區
- 內容大綱：

書名「恩恩」的意思是，當三浦訪談各種職業時，總是很感興趣的「恩恩」附和，有時也會用「恩恩」表示理解。三浦說：「沒想到敘述關於職業和工作的想法竟是如此困難…畢竟每一件工作都與一個人的生活、個性與想法有著密切關聯，無法以偏蓋全。『應該不是這樣吧？』每當我想提出質疑時，印象中應該是多樣化、很有彈性的職業、工作卻有著既定框架，於是我又陷入苦思，深怕自己將這些在職場上勇往直前的怪人們，貼上『模範個性派』如此籠統又無趣的標籤，迫使她們的魅力失色不少。所以我盡量力持謙遜，提醒自己保持『恩恩』附和的態度。訪談過程中，附和聲也多次隨著驚訝與感動而變得興奮……。」