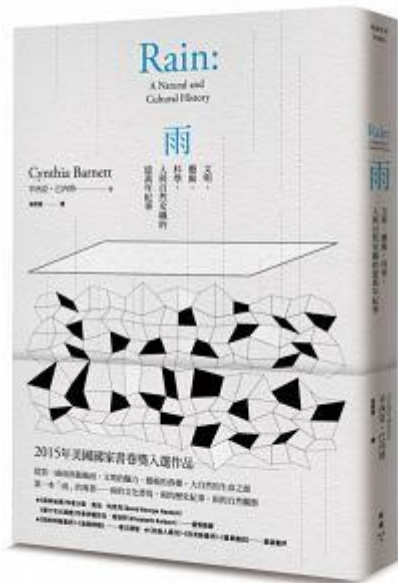


104年12月份新書簡介

1



- 條碼號：343674
- 索書號：328.63/8545
- 書名：雨：文明、藝術、科學，人與自然交織的億萬年紀事
- 作者：巴內特 (Barnett, Cynthia)
- 出版者：城邦文化出版
- 出版年：2015
- 館藏地：四樓中文書庫區
- 內容大綱：

雨是宇宙的基本要素，神祕、珍貴，具有破壞性。雨是無數詩歌和繪畫描寫的主題，是氣象報導的首要內容，是世界的水之源頭。我們不知道地球上的第一陣雨在何時降下、最早的雨水是什麼模樣，或它們究竟下了多久。

人生總有雨落時，大雨小雨，一滴一滴……本書由四十億年前填滿海洋的傾盆大雨揭開序幕，一直談到氣候變遷所引發的暴風雨，將雨的科學觀察和人類渴望控制雨的故事交織起來。本書也是一本遊記，帶領讀者深入蘇格蘭，一探麥金塔風雨衣的驚人故事；還會前進印度，看看當地村人如何從季風雨漫淹的大地上萃取出雨的氣味，製造成雨香水。

2



- 條碼號：343541
- 索書號：487.633/8475
- 書名：就這樣開了一家書店：永樂座的故事的故事
- 作者：石芳瑜
- 出版者：二魚文化
- 出版年：2015
- 館藏地：五樓中文書庫區
- 內容大綱：

永樂座是一九二〇年代大稻埕知名的劇院，現早已被拆除，一磚一瓦也不剩。近百年後，二〇一一年七月三十日，盛夏的週末夜，鬼門開的前一晚，「永樂座」書店降生在泰順街一處地下室，生肖兔，獅子座。一間不只是書店的書店於焉誕生。在這裡，有人收書賣書、有人讀書談書，所有人，都愛書。愛書人和書的生命也都如戲；在「永樂座」舞台上，他們成為永遠的主角。臺灣文壇最迷人的風景，就在這裡不斷、不斷上演……

3



- 條碼號：343658
- 索書號：544.3/886
- 書名：親愛的彼得先生
- 作者：葉揚
- 出版者：時報文化
- 出版年：2015
- 館藏地：五樓中文書庫區
- 內容大綱：

彼得先生是誰？他是我的先生。在戀愛的時候，他是我的便服日，是週五的夜晚，是最愛的曲子唱到副歌，是可以續杯的可樂。在婚姻裡面，他則是躺在我旁邊，喜歡頂嘴，睡覺發出咕嚕咕嚕聲音的那個人。我跟彼得先生戀愛十六年後結婚，這本書談的是我們最初七百天的婚姻生活，裡面描寫最多的，是夢中情人如何落入凡間，泡在柴米油鹽醬醋茶裡的各種小事。結婚很像騎機車。因為夫妻兩人，都要用自己的肉包著那臺車，試圖保持平衡。我抱著嫁醜女兒的心情，寫著彼得的故事，但願我和我的奶油小生，長命百歲、龍馬精神，第一次結婚就上手。

4

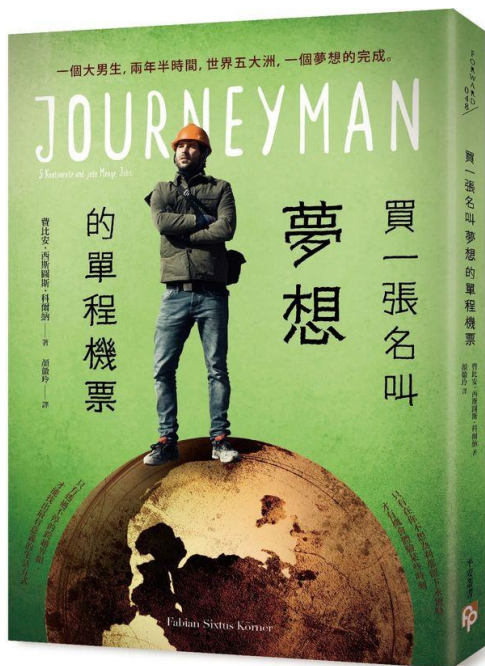


- 條碼號：343663
- 索書號：575.33/8376
- 書名：我在柯文哲身邊的日子：7年級柯家軍的裸告白
- 作者：黃大維
- 出版者：三采文化
- 出版年：2015
- 館藏地：五樓中文書庫區
- 內容大綱：

七年級後段班的黃大維、楊緬因，從2013年柯文哲尚未決定參選時，便投入遊說，以年輕世代對未來政治的期望，與柯有許多對話、深談、溝通。2014年初，兩人成為柯陣營第一號與第二號員工，柯辦從無到有，柯營從六人變成近百人，柯文哲從不被看好到備受期待全程參與的兩人，最貼近核心、最熟知不為人知的內情。「我想站在搖滾區，看歷史的齒輪轉動。」

投入選戰時，黃大維對柯文哲這麼說。一語道出年輕世代希冀政治改變的渴望。

5



- 條碼號：343675
- 索書號：719/8735
- 書名：買一張名叫夢想的單程機票
- 作者：科爾納
- 出版者：平安文化
- 出版年：2015
- 館藏地：五樓中文書庫區
- 內容大綱：

只有在您不想為剎那留下永恆時，才有機會體驗某些時刻。只有透過不停的跨越界限，才能找出最有意義的生活方式。

大學畢業後，費比安對自己的未來感到徬徨，不知道自己能做什麼。於是不顧女友的反對，決定遵循歐洲中世紀的傳統，以「遊走技工」的身分環遊世界，尋找自己真正想做的事。出發的時候，費比安的帳戶裡只有255歐元，從德國威斯巴登，經過上海、吉隆坡、亞歷山卓、阿迪斯阿貝巴、哥本哈根、布里斯本、舊金山、哈瓦那……最後回到柏林，他以兩年三個月的時間，走遍了世界五大洲六十多個地方。

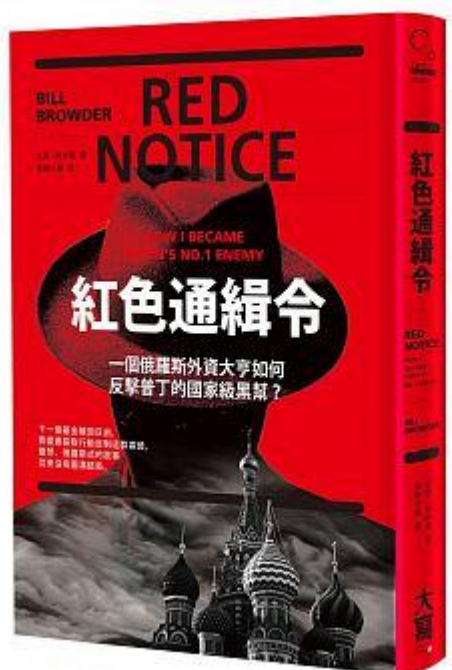
6



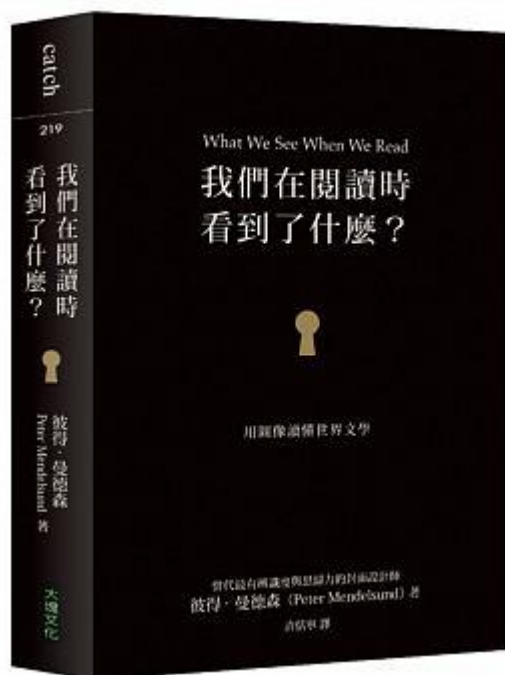
- 條碼號：343519
- 索書號：741.1/853
- 書名：莎士比亞的小酒館：從六百年的喬治客棧看英國歷史
- 作者：布朗 (Brown, Pete)
- 出版者：麥田,城邦文化出版
- 出版年：2015
- 館藏地：五樓中文書庫區
- 內容大綱：

倫敦設有長廊式陽台的大型驛馬客棧中，喬治客棧是今日唯一留存下的一間。從星期一到五，有些人在回家前先來這裡；夏天時，庭院裡可見許多上班族；許多觀光客的歷史徒步行程把這裡當作終點站。

在什麼事都可能發生的喬治客棧是英國生活的縮影。六百年來，默默坐落於倫敦南岸的靜巷，看盡吵吵鬧鬧的人物，忙著日常事務。從中世紀以來，水手與教會職員都曾在此酩酊大醉，還有殺人犯、妓女、攔路盜匪。不過，這裡也有些優秀得不得了的常客，例如喬叟、狄更斯，說不定連莎士比亞本人也光臨過！



- 條碼號：343676
- 索書號：784.88/8555
- 書名：紅色通緝令：一個俄羅斯外資大亨如何反擊普丁的國家級黑幫？
- 作者：布勞德〔Browder, Bill〕
- 出版者：大寫出版
- 出版年：2015
- 館藏地：五樓中文書庫區
- 內容大綱：
《紅色通緝令》揭發俄羅斯當局企圖掩飾監禁與殺害謝蓋爾的一連串行動，並且深入神祕而隱晦的克里姆林宮權力核心，大舉揭露醜陋的真相。避險基金經理人比爾·布勞德（馬尼次基的老闆）娓娓述說他高潮迭起的職業生涯，從九〇年代縱橫於紐約與倫敦金融圈，到移居蘇聯解體後經濟動盪的莫斯科，與冷酷的政商寡頭周旋纏鬥，直至普丁一聲令下，將他永久逐出俄羅斯為止。布勞德對俄羅斯政府的描述貼切寫實，而在見識到俄羅斯有如濫用國家權力的犯罪集團之後，更促使他放棄金融事業，投身人權運動，為已故的律師好友爭取應有的公平與正義。《紅色通緝令》揭發種種詐騙、賄賂、貪汙、凌虐等殘酷真相，交織成一場震撼人心卻又血淋淋的政治角力，在這個北方大國最高層級的權力場域中真實上演。



- 條碼號：343571
- 索書號：810/8857
- 書名：我們在閱讀時看到了什麼：用圖像讀懂世界文學
- 作者：曼德森〔Mendelsund, Peter〕
- 出版者：大塊文化
- 出版年：2015
- 館藏地：五樓中文書庫區
- 內容大綱：
我們閱讀時究竟「看」到什麼？俄國文學家托爾斯泰是否真的描述過安娜·卡列尼娜的容貌？美國小說家梅爾維爾是否真的告訴過讀者《白鯨記》主角以實瑪利的長相？書頁上零碎出現的意象——一隻優雅的耳朵、一撮捲髮、一頂頭上的帽子——以及其他線索與意符，幫助我們想像出人物畫面。然而，覺得自己熟知某個文學人物，和能否具體描繪出他們，其實沒有太大關聯。

9



- 條碼號：343679
- 索書號：855/8623
- 書名：旅行與讀書
- 作者：詹宏志
- 出版者：新經典文化
- 出版年：2015
- 館藏地：五樓中文書庫區
- 內容大綱：

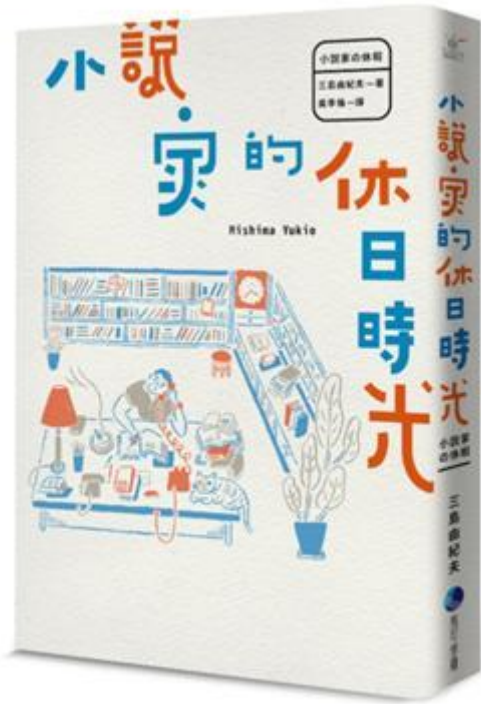
《旅行與讀書》並不是充滿智慧形象的詹宏志作讀者的旅行提案，而是他用作家朱天文推崇的明朗文字（「詹宏志是當代極少數能寫明朗文章的人之一。明朗的魅力。絕不抽象，將複雜的來龍去脈說得有趣、帥勁，令人神往。」），將他在旅行中的挫折或驚喜、決定與徬徨一一紀錄下來。全書中，詹宏志除了展現他那百科全書般的知識配備與無線電望遠鏡似的敏銳觸角，更多時候，他像是熱情洋溢的說書人，急切地把異鄉的不同說給身邊的人聽，每個光景和人物都沾染他對未知世界少年般的好奇，聽眾們除了身歷其境感受那新鮮的景象，也得以窺見這位穿梭文化與商界的「台灣第一才子」勇敢闖蕩各界、源源不絕的熱情來源。

10



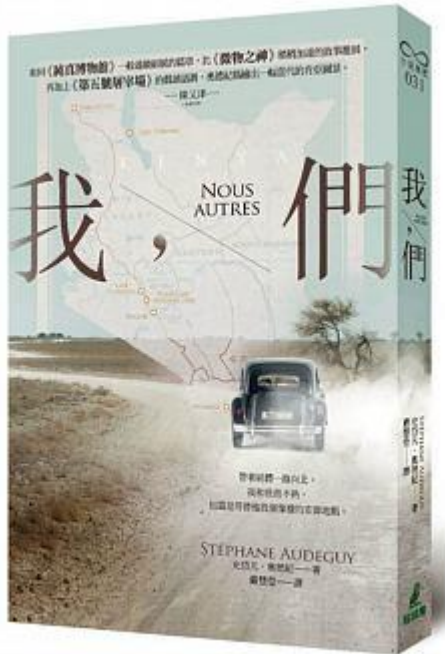
- 條碼號：343667
- 索書號：857.63/854
- 書名：請勿對號入座
- 作者：苦苓
- 出版者：時報文化
- 出版年：2015
- 館藏地：五樓中文書庫區
- 內容大綱：

帶老婆和情婦一起出國的「專業玩咖」；免費送歌詞，反賺一千萬的「文壇大師」；一生清廉，窩藏小三無人知的「正直法官」；生前呼風喚雨、身後不得好死的「商場大老」；照顧鄉里（去旅遊）、提拔青年（去頂罪）的「地方善人」……這些人，你可能聽過、看過、認識過；但那些怪事，你絕對想像不到！40篇赤裸裸真實秘辛，苦苓親眼目睹之臺灣怪現象！



- 條碼號：343543
- 索書號：861.57/8475
- 書名：小說家的休日時光
- 作者：三島由紀夫
- 出版者：馬可孛羅文化出版
- 出版年：2015
- 館藏地：六樓中文書庫區
- 內容大綱：

《小說家的休日時光》是三島由紀夫在靈感與創作力最巔峰時期，以日記形式寫下的散文隨筆與評論作品，本書維持三島一貫犀利真誠、大膽嘲諷的寫作風格，被譽為可匹敵法國文豪蒙田《隨筆集》的傑作。「今天為止我探討過的各種主題，全是信手捻來、自由發揮，但看在有心人士眼裡，恐怕正是現代日本文化混亂的最佳範例吧！」從文明、藝術到政治，甚至關於犯罪、死亡、性傾向等，三島在書中探討了許多根除時代病根的主題，無不行走在當代議題風潮的尖端，帶領讀者一同見證他嶄新獨特的文學軌跡。



- 條碼號：343561
- 索書號：876.57/8957
- 書名：我，們
- 作者：奧德紀〔Audeguy, Stephane〕
- 出版者：貓頭鷹出版
- 出版年：2015
- 館藏地：六樓中文書庫區
- 內容大綱：

法國攝影師皮耶接到父親的死亡通知，死者全身赤裸，衣物折疊整齊放在身邊，頭上套著大塑袋，法醫判定：毫無他殺嫌疑。為了領取父親屍體，皮耶來到肯亞，這其實是他們父子倆第二次見面。聽說父親當年不遠千里來到非洲，只是想領走政府補助金、逃離西方社會，萬萬沒想到最後成為當地的英雄人物。為了讓父親有個安葬地點，皮耶開始載著屍體在非洲大地上趴趴走。明明是大白天，沿途卻有亡靈在那兒自言自語，訴說非洲殖民、獨立、生存的故事。這些亡靈在這塊古老大地上看過無數生命的誕生與消逝，即便當皮耶的父親走向死亡的那一刻，祂們也同樣在一旁觀看……………