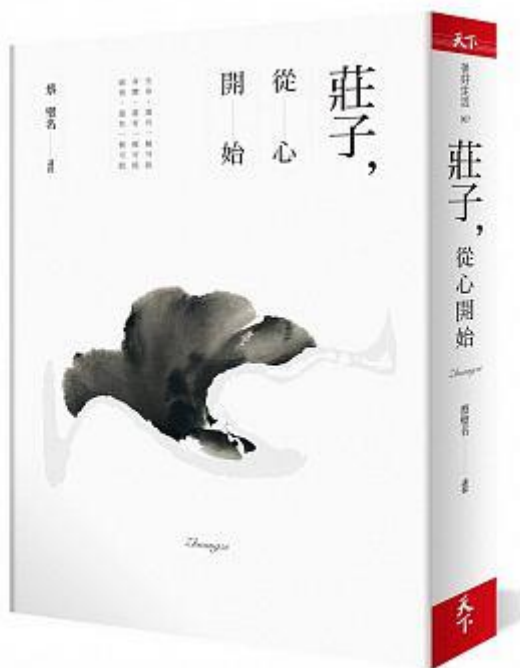


105年11月份新書簡介



- 條碼號：345129
- 索書號：121.337/8436
- 書名：莊子，從心開始
- 作者：蔡璧名
- 出版者：天下雜誌
- 出版年：2016
- 館藏地：四樓中文書庫區
- 內容大綱：

本書除了蒐錄包括莊子內七篇中的前三篇〈逍遙遊〉、〈齊物論〉、〈養生主〉，另增可應用於身心修鍊操作的〈體驗古典〉單元，本書教你如何：

看待生命--學職涯規劃、人生道路上的各種爭競低潮與關卡抉擇、生離死別。相應之道不在外逐，只要把注意力收回自身，心就可以不煩、不亂、不痛的地面對。

愛養身體--難以成眠、心靈意志無法靜定、身體糾結緊張。只要掌握正確的姿勢原則，放鬆身體，就是最好的養生之道。

面對感情--去愛，怕深陷與失去；不去愛，怕的是悔恨與錯過。只要懂得深情而不滯於情原則，面對人與生俱來的情感需求、追求與渴望，可以不執著、不陷溺。



- 條碼號：345018
- 索書號：176.8/855
- 書名：臉書社群讀心術：按讚、討拍拍、秀美照的背後，網友想怎樣？
- 作者：南琦
- 出版者：好優文化
- 出版年：2016
- 館藏地：四樓中文書庫區
- 內容大綱：

每個人在社群上，放的都是他想讓別人看到的訊息。你知道，從這些訊息當中，可以看出什麼端倪嗎？

本書作者是醫院臨床心理師，同時，也是位重度臉書觀察者，透過她對於臉書的觀察興趣，爬梳與「潛水」N個人的臉書之後做的歸納。讓讀者在了解他人的臉書背後呈現的人格特色，並用最適合的方式回應；同時，也讓大家知道什麼是最適合自己的風格，以最漂亮的方式出場。



- 條碼號：345016
- 索書號：463/8345
- 書名：日本第一食安專家解析：你吃的食品怎麼來？
- 作者：磯部晶策
- 出版者：天下雜誌
- 出版年：2016
- 館藏地：五樓中文書庫區
- 內容大綱：
現代生活少不了豐富、便利的加工食品，我們必須學習更會分辨什麼是好食品，什麼樣的食品經過長長的加工鏈仍然讓人安心。國際知名學者、日本第一食安專家磯部晶策擔任食品與貿易相關的顧問已超過 65 年，他強調要求食品安全，每個消費者都有能力，也有責任，並非只是製造商的問題。消費者應該具備食品安全常識、閱讀食品標示的能力等，要求廠商提供安全食品，並且以購買行動，支持優質廠商；製造商、通路也應該教育顧客，讓顧客接受正確的食安觀念，而非以價格決定一切。

抄，是最好 的獲利模式



想原創？先抄就對了。
但哪些該抄？哪些要棄？大家看不出來又能創造獲利

● 瑞士媒體工有抄抄先對創人的特色，看等創利的確說。
● 日本新創起典子的半部創世知識，這抄本等創利說。
● 廣告業、設計與行銷、財經管理、《哈佛商學》……
● 乃至科技市場與創利說、創利說、創利說、創利說、創利說

什麼最厚利？什麼又是抄？想創世說，你請先學會正確的抄——
抄，有四種方向，絕對不包括照抄、照抄必敗。

英國知名創世行為專家
馬克·厄爾斯 (Mark Enlis)◎著
P編 威風風 (John P. Wilson)◎譯

《商業周刊》專欄作家、行銷專家、美國著名
Marketing 專家與創世行為專家創利人、廣電專家
MBA 行銷學院共同創辦人 劉國維 (Jae A)

- 條碼號：344999
- 索書號：496/8535
- 書名：抄，是最好的獲利模式：想原創?先抄就對了。但哪些該抄?哪些要棄?大家看不出來又能創造獲利
- 作者：馬克·厄爾斯
- 出版者：大是
- 出版年：2016
- 館藏地：五樓中文書庫區
- 內容大綱：
什麼原創？什麼又是抄？
很多令人驚豔的獲利模式，其實都是抄來的。而且想要原創，你得先學會正確的抄--抄，有四種方向，絕對不包括照抄，照抄必敗。本書作者馬克·厄爾斯是英國知名的群眾行為專家多年來的實務經驗，讓他發現：完全原創，光靠一己之力很難辦到。在正確條件下抄，其實最能創造出新穎且有效的解決方法。

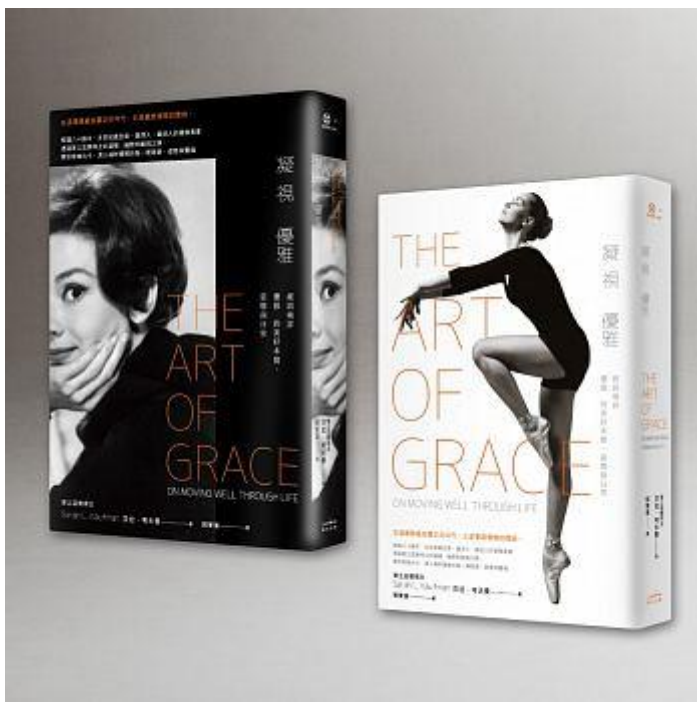


- 條碼號：345137
- 索書號：528.2/8753
- 書名：因為愛，陪妳做公主：寵愛不寵壞，中西父母聰明教出自信、優雅、貼心的好女兒
- 作者：夏克立、黃嘉千
- 出版者：野人文化
- 出版年：2016
- 館藏地：五樓中文書庫區
- 內容大綱：

西方 X 東方 教養優點大融合！
讓孩子自信卻不任性、疼愛卻不溺愛、鼓勵冒險但絕不胡鬧

【西方教養】
勇於表達愛與感謝，促進人際關係、建立孩子好人緣。
注重培養孩子解決問題的能力，遇到人生關卡也不怕。

【東方教養】
心中建立一個衡量的尺規，選擇做對的事而不盲從。
學會分享、懂得給予就能得到更多。



- 條碼號：344995
- 索書號：541.6/8478
- 書名：凝視優雅：細說端詳優雅的美好本質、姿態與日常
- 作者：莎拉·考夫曼
- 出版者：奇光
- 出版年：2016
- 館藏地：五樓中文書庫區
- 內容大綱：

「優雅，存在於溫暖包容的態度中，流轉於從容自在的肢體動作間，兩者經常並存。」
普立茲獎得主莎拉·考夫曼透過多位古今中外名人、素人的事蹟、態度與日常行為，在這個不優雅的世界中篩選出各種優雅作為，頌讚各領域動人的優雅時刻，引領讀者端詳探討「優雅」的各個面向，期盼大眾重新認識這個或被遺忘、或被誤解的美德。



- 條碼號：344994
- 索書號：544.7/8735
- 書名：致婚姻中狂翻白眼的時刻：女人必修的兩性學分，陳安儀犀利開課！
- 作者：陳安儀
- 出版者：野人文化
- 出版年：2016
- 館藏地：五樓中文書庫區
- 內容大綱：

加了花椒、笑醬、蜂蜜與解藥的婚姻故事書！從房事到外遇都敢講，從婆媳到小孩都要顧，從做家事到玩手機都能吵……

人妻讀過必點頭如搗蒜、三條線兼翻白眼→然後托下巴深思→最後重新定位自己與婚姻的價值！

經歷了 20 年婚姻的風風雨雨：吵架、打架；吵外遇、鬧離婚；有甜蜜思念、也有苦澀委屈……犀利人妻陳安儀要告訴你：「對與錯」不是唯一標準，對男人、對婚姻，都是！

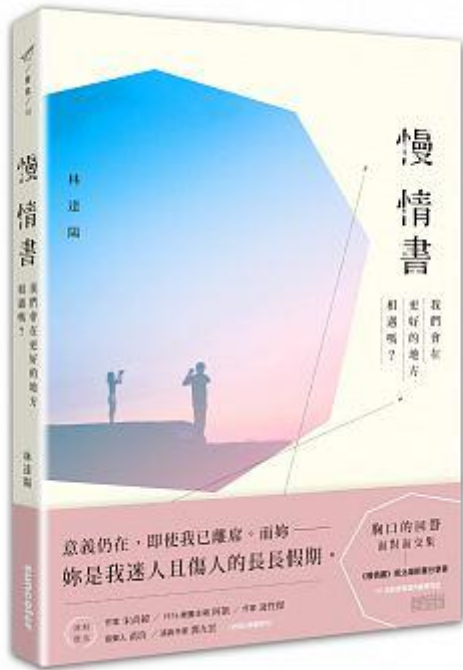
那些翻個白眼、笑著就過了的，都是小事；過不去的，「翻臉」也要認真計較！



- 條碼號：344992
- 索書號：740.3/8553
- 書名：餐桌上的中世紀冷笑话：耶魯歷史學家破解古典歐洲怪誕生活
- 作者：伊麗莎白·阿奇柏德
- 出版者：大寫
- 出版年：2016
- 館藏地：五樓中文書庫區
- 內容大綱：

耶魯歷史學家伊麗莎白·阿奇柏德深入中世紀古籍與手稿，發現 19 世紀前的歐洲人面對日常各種大小事，展現出獨特的創意與智慧。從用大象的糞便驅除蚊蟲，到以貓的行為判定出門需不需要帶把傘，並將這些聰明且怪誕的生活哲學發表在「先人有何妙計？」部落格，吸引全球無數讀者追隨，成為最受歡迎的歷史部落格。

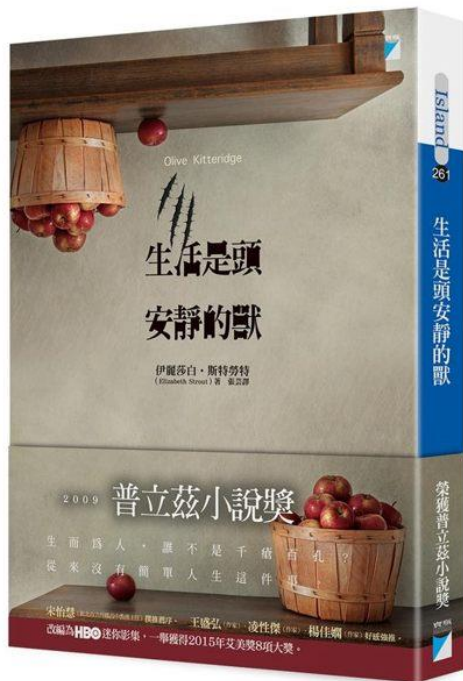
本書為阿奇柏德博士最新精心收集，以年代久遠的文字與取自古書的迷人插畫，搭配幽默詼諧的評論，還原中世紀、文藝復興到啟蒙時代歐洲市井小民的日常生活樣貌，更為讀者提供了獨樹一格的人生建議，保證讓你捧腹大笑、詫異到搖頭不止！



- 條碼號：345015
- 索書號：855/8776
- 書名：慢情書：我們會在更好的地方相遇嗎？
- 作者：林達陽
- 出版者：三采文化
- 出版年：2016
- 館藏地：五樓中文書庫區
- 內容大綱：
 青春的希望，在於摸索幸福之光的種種可能，最終長大，完成，失去，只能在心裡暗自留下最重要的東西。
 隔著更長一點時間，回看感情裡所受的傷，以及曾經懷抱的渴望，會是什麼樣子呢？
 現在覺得，這是一件寂寞而明亮的事情。
 有些事情，是此刻才清晰起來的……

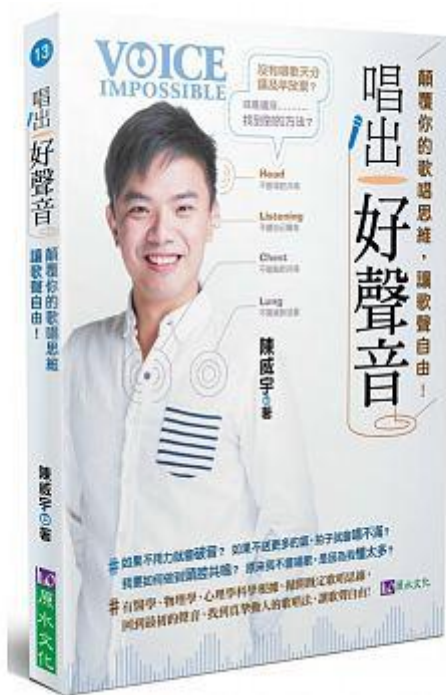


- 條碼號：345153
- 索書號：861.57/8764
- 書名：冷酷的代課老師
- 作者：東野圭吾
- 出版者：春天出版國際
- 出版年：2016
- 館藏地：六樓中文書庫區
- 內容大綱：
 同校教師陳屍體育館、學生跳樓自殺、中毒、前級任老師意外身亡--與其說「我」是個代課老師，倒不如說是柯南般的死神吧！
 為了多點時間寫稿、成為推理小說家，「我」不得不放棄一般朝九晚五的全職工作，選擇當一名代課老師。單身，沒有家累的「我」，對代課老師這份工作抱持著「走出校門即下班」的心態，有些得過且過。反正學校並不在意像「我」這種來去匆匆的老師，也不必費心跟學生建立感情。
 然而，這次代課的學校卻在「我」上任沒幾天後，發生了一起命案—中年女教師陳屍在體育館中，玻璃窗被打破，她的身邊還放著擺出「6X3」模樣的記分板。和同事們一起接受警方調查時，以推理小說家為志願的「我」，理所當然地開始主動分析這起案件……



- 條碼號：345014
- 索書號：874.57/8555
- 書名：生活是頭安靜的獸
- 作者：伊麗莎白·斯特勞特
- 出版者：寶瓶文化
- 出版年：2016
- 館藏地：六樓中文書庫區
- 內容大綱：

《生活是頭安靜的獸》曾獲美國普立茲小說獎，改編為 HBO 電視影集，更獲艾美獎 8 項大獎。伊麗莎白·斯特勞特擅長描繪人與人之間的孤獨、倚賴、背叛與猜忌，她既能以細節去髮燙出婚姻、愛情裡的隱忍與緩慢崩潰，但也能以溫柔大度去縫補滿布坑孔的人生，因為誰的生命不是擁著黑暗前進？誰的身後不是拖著一道長長的陰影？



- 條碼號：345150
- 索書號：913.1/8734
- 書名：唱出好聲音：顛覆你的歌唱思維，讓歌聲自由
- 作者：陳威宇
- 出版者：原水文化出版
- 出版年：2016
- 館藏地：六樓中文書庫區
- 內容大綱：

在學習及教學的經驗中，無論從孩童到年長者，業餘或是專業歌手，於歌唱上一直都在尋求上述問題的解答，但其實，唱歌不需要練肺活量、不用管頭腔共鳴、甚至不可聽自己的聲音？

從醫學、物理學、心理學等科學根據，拋開既定歌唱思維與複雜技巧，回到最初的聲音，找回真摯動人的歌唱法，唱出自我、讓歌聲自由！